

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

**N**ella collana «saggi» della EDIZIONI RADIO ITALIANA esce il terzo ed ultimo volume realizzato dalle «111 CHITTE DEL NOSTRO TEMPO»

## L'ESPRESSIONISMO L'ESISTENZIALISMO

a cura di LUIGI RONGONI e ENZO PACE  
Lire . . . . . 500

Storia del più tragico, impugnatore tentativo di rivolta nella cultura contemporanea e aggiornata chiara esposizione dei temi fondamentali, relativi alla filosofia e alla letteratura esistenzialistica.

Nella stessa serie sono stati pubblicati:

## LA PSICOANALISI IL SURREALISMO

a cura di EMILIO SERVADIO e CARLO BO  
Lire . . . . . 500

## IL FUTURISMO IL NOVECENTISMO

a cura di ENRICO TALQUET  
Lire . . . . . 450

In vendita presso le principali librerie.  
Per acquisti diretti rivolgersi alla

**EDIZIONI RADIO ITALIANA**

VIA ARSENALE 21 - TORINO  
che invierà i volumi richiesti franco di spese, contro anticipo dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.



# STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566 899 1061	530 333,7 282,8	Caltanissetta I Milano I Cagliari I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Udine 2	1367	219,5	A 3 Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni ripetitrici		
656	457,3	A I Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I	1034	290,1	A 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2	1578	190,1	Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli Piceno 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio Cal 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2	1578	190,1	Livorno 3 Pisa 3
1331	225,4	B I Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I	1115	269,1	B 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2						
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Onde corte		
1484	202,2	La Spezia I Verona I	Mc/s      Stazioni a M. F.			Mc/s      metri      Staz. a onde corte			Mc/s      metri      Staz. a onde corte		
1578	190,1	Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I	89,9 93,7 94,9 95,9	Monte Penice M. F. II Milano M. F. II Genova M. F. II Torino M. F. II		6,26	47,92	Palermo O. C.	3,93 6,24	76,34 48,08	Roma O. C. Milano O. C.
Autonome			Stazioni ad Onde Corta per l'Estero						Modulazione di Frequenza		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	Stazioni a M. F.	
818	366,7	Trieste	6,01 7,11 9,57 9,63 9,71	49,92 42,19 31,35 31,15 30,90	9,78 11,81 11,90 15,12 15,32	30,67 25,40 25,21 19,84 19,58	15,40 17,77 17,80 21,56	19,48 16,88 16,85 13,91	90,9 91,7 92,9 93,9 94,5 94,9 96,9 98,9 98,9 99,9	Bologna M. F. Monte Penice M. F. Trieste M. F. Firenze M. F. Napoli M. F. Venezia M. F. Genova M. F. Roma M. F. Torino M. F. Milano M. F.	

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/a	metri	NAZIONE	kc/a	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
<b>ALGERIA</b>			Paris II - Marseille II	1070	280	<b>NORVEGIA</b>			Programma onde corte
Algeri	980	305,1	Lille I	1376	218	Oslo (onde corte)	21670	13,85	Ore 5,00 - 8,30 metri 49,10
<b>ANDORRA</b>			Gruppo sincronizzato	1403	214	<b>OLANDA</b>			» 7,00 - 8,30 » 31,55
Andorra	822 365		« Progr. "Inter" »			Hilversum I	746	402	» 11,45 - 18,30 » 25,53
	5980 50,16		Nice I	1554	193	Hilversum II	1007	298	» 16,15 - 19,15 » 31,89
<b>AUSTRIA</b>			Allouia	164	1829	<b>SVEZIA</b>			» 18,15 - 22,00 » 48,79
Salzburg	1250	240	Gruppo sincronizzato	1493	201	Motala	191	1570,7	» 23,00 - 23,45 » 49,10
Linz	1394	215,2	<b>GERMANIA</b>			Hörby	1178	257,7	
<b>BELGIO</b>			Möhlacker - Stoccarda	575	522	<b>SVIZZERA</b>			
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	»	6030	49,75	Bernmuenster	529	567,1	
Bruxelles II (Flamminga)	926	324	Francforta	593	505,9	Monteceneri	557	538,6	
<b>FRANCIA</b>			»	6190	48,48	Sottens	764	392,7	
« Programma nazion.			Monaco	800	375	<b>INGHILTERRA</b>			
Marselle	710	422	Amburgo e Langenberg	971	303,9	« Programma nazionale			Ora dei programmi in lingua italiana
Paris	863	347	Trasmittitore del Reno	1016	295,3	North	692	433,5	Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384
Bordeaux	1205	249	Norimberga	1602	187,3	Scotland	809	370,8	Ore 21 Rosario - Ore 21,15 Conversazioni varie - m. 196 e 384
Gruppo sincronizzato	1349	222	<b>LUSSEMBURGO</b>			Wales	881	340,5	Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384
« Programma parigino			Lussemburgo (diurna)	232	1293	London	908	330,4	Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384
Lyon	602	498	» (serale)	1439	203,4	West	1052	285,2	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384
Limoges I	791	379	<b>MONTECARLO</b>			« Programma leggero			
Toulouse	944	310	Montecarlo	1466	204,6	Droitwich	200	1500	
				6035	49,71	Stazioni sincronizzate	1214	247,1	

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

«MUSICHE DI SCENA»

## IL BORGHESE GENTILUOMO

*Felice e fecondo l'innesto delle musiche  
di G. B. Lulli sul testo di Molière*

Con le Comedie-balletto Lulli iniziò la sua ascesa nell'Olimpo dell'arte francese. Con nuove esigenze sceniche e musi-



G. B. Lulli



Molière

call e soprattutto narrative trasformava l'antico balletto di costume in «balletto drammatico». L'incontro con Molière lo sollecitava a questa forma di spettacolo di cui, in verità, Beauchamps con le «fâcheux» aveva dato i primi esempi.

Lulli non pretendeva di entrare in intimità con i personaggi di Molière né di individuarli in una immagine sonora; coglieva l'occasione musicale dell'azione scenica, giocando abilmente sugli interventi coreografici. Non rallentava, cioè, l'azione; investiva alcuni punti in una voluttuosa fantasia di danze e di

arie. La sua fama nacque con questo genere di spettacolo. Gran parte dei privilegi che ottenne da Luigi XIV dipeseo dalle «commedie-balletto»: riusciva persino a far dimen-

te il nome di Molière. Dopo la rappresentazione del *Monsieur de Pourceaugnac*, presentato nell'ottobre del 1669, le cronache contemporanee sottolineano che la commedia stessa era scomparsa nell'invasione degli intermezzi. Lulli aveva collaborato persino alla composizione letteraria del *Pourceaugnac* componendo tutti i versi italiani che vi si cantavano. Il buon Molière lasciava fare: intuiva che da quella collaborazione, dalla prepotenza di Lulli nasceva qualcosa d'importante per il destino del teatro musicale francese.

L'anno dopo venne l'esordio del *Bourgeois gentilhomme*. L'azione si svolge in un salotto di un borghese di provincia. L'azione si svolge in un salotto di un borghese di provincia. L'azione si svolge in un salotto di un borghese di provincia.

Il *Bourgeois* in effetti è un divertimento turresco.

Lulli non poteva pretendere maggiore condiscendenza dal vecchio Molière il quale moltiplicò le occasioni per fare della musica: lezioni di danza, serenata pastorale, «chansons à boire»; ma ciò che vinse tutto, in questa spassosa commedia, fu la scena in cui monsieur Jourdain è ordinato «mamamoueli».

Le cronache dicono che Lulli stesso rappresentò la parte del Mufti destando lailarità di tutti e l'entusiasmo del re, il quale, si dice, non dimenticò più quella buffoneria.

Già vecchio, ci ricorda il cronista D'Angreul, amava risentire le arie del *Bourgeois*. Oggi ancora questa commedia musicale ci riporta ai tempi fastosi e lie-



«Il borghese gentiluomo», in un disegno di Fabio Fubia esposto questa settimana, insieme ad altri dipinti, in Galleria Colonna a Roma.

vi dell'Età d'oro della Francia.

Le *Bourgeois gentilhomme* nella trasmissione odierna viene eseguito in forma di spettacolo pubbli-

co al Teatro dell'Arte di Milano. Le musiche sono tutte originali del testo che valse per la prima rappresentazione a Chambord.

ALESSANDRO PIOVESAN

### LA RADIO PER LE SCUOLE

## I RISULTATI DEL 2° CONCORSO DI CANTO CORALE

Nello scorso novembre, la Radio Italiana, d'intesa con il Ministero della Pubblica Istruzione, bandiva il secondo Concorso Nazionale di Canto Corale tra i complessi corali delle Scuole Elementari statali d'Italia.

L'iniziativa ha raccolto, come lo scorso anno, vasti consensi, o non indifferente è stato il lavoro di raccolta del materiale registrato presso le 68 Scuole che, in base alla segnalazione fatta dai Provveditori agli Studi, hanno partecipato al Concorso.

Il 20 corr. la «Radio per le Scuole» ha reso noti, nella sua trasmissione, i risultati del concorso col seguente comunicato:

«La Commissione giudicatrice del secondo Concorso Nazionale di Canto Corale indetto dalla Radio Italiana, d'intesa con il Ministero della Pubblica Istruzione, tra i complessi corali delle Scuole Elementari statali d'Italia, esaminata le esecuzioni corali dei 68 complessi che hanno partecipato al detto Concorso, su segnalazione dei competenti Provveditori agli Studi, ha aggiudicato il primo premio di 100.000 lire, al Complesso corale della Scuola Elementare di Serravalle di Bibione (Arazzo), diretto dall'insegnante Orfeo Branci.

Il secondo premio, di 50.000 lire, è stato aggiudicato al Complesso corale della Scuola Elementare di Santo Stefano Boibo (Cuneo), diretto dall'insegnante Francesco Bertino. Gli altri otto premi, di 25.000 lire ciascuno, sono stati aggiudicati:

3° al Complesso corale della Scuola Elementare «Giuseppe Leopardi» del 39° Circolo Didattico di Napoli, diretto dall'insegnante Luisa Meneghetti Di Cerbo;

4° al Complesso corale della Scuola Elementare «Ferdinando Fortuzzi» del 10° Circolo Didattico di Bologna, diretto dall'insegnante Mario Mescoli;

5° al Complesso corale della Scuola Elementare statale di Orte (Viterbo), diretto dall'insegnante Lidia Cicchetti Biondi;

6° al Complesso corale della Scuola Elementare di Roverchiara (Verona), diretto dall'insegnante Ettore Olstati;

7° al Complesso corale delle IV e V classi miste della Scuola Elementare «Ferdinando Podda» di Nuoro, diretto dall'insegnante Tommaso Madrigali;

8° al Complesso corale della Scuola Elementare «Luigi Daport» di Vicenza, diretto dall'insegnante Italo Stalle;

9° al Complesso corale delle Scuole Elementare di Castelmorondo (Macerata), diretto dall'insegnante Enzo Biondi;

10° al Complesso corale della Scuola all'aperto «Duca degli Abruzzi» di Milano, diretto dall'insegnante Flaminio Messolino Galli.

I premi in denaro, e norme del regolamento del Concorso, saranno devoluti a favore delle casse scolastiche della Scuola premiata. A ciascun insegnante, direttore del citato complesso corale, sarà offerto dalla Rai un apparecchio radiocorrente, Serie ANIE, a cinque valvole.

A tutti gli alunni componenti i dieci complessi corali premiati, la Rai offrirà un piccolo microfono d'argento.



Le etichette del nostro tempo

## LA PSICOANALISI E IL SURREALISMO

È uscito in questi giorni a cura della «Edizioni Hadin Italiana» il volume *La psicoanalisi - Il surrealismo* (1) che raccoglie una serie di precisi e documentati saggi trasmessi al microfono lo scorso anno. Questo volume è il primo di una serie che ne comprende altri due usciti a brevissima distanza l'uno dell'altro: *Il futurismo - Il Novecentismo* e *L'espressionismo - L'esistenzialismo*. Le trasmissioni furono effettuate nel Terzo Programma sotto la rubrica «Etichette del nostro tempo», rubrica che ha suscitato un così largo interesse che non è necessario presentarla all'ascoltatore; ci limiteremo perciò a ricordare che essa tratta i principali aspetti e movimenti culturali del secolo con il consapevole intento di fornire al pubblico della radio gli elementi per farsi un giudizio su temi e problemi della cultura contemporanea, mettendola direttamente in rapporto coi documenti obiettivi.

Questo «saggio» porta le firme di chiari studiosi e scrittori. Sono nomi tra i più autorizzati a trattare i relativi argomenti, sia per la modernità del metodo d'indagine che è loro proprio, sia per l'autorità che hanno acquistato nell'esercizio.

La prima parte del quaderno è dedicata alla psicoanalisi ed è stata curata da Emilio Servadio con la collaborazione di Cesare Musatti e Nicola Perrotti. Dopo aver inquadrato in una essenziale

premessa il senso e il valore della psicoanalisi nel mondo moderno, il quaderno offre al lettore acuto e indovinato saggi che illustrano i rapporti tra la psicoanalisi e alcune manifestazioni artistiche. Il teatro, il cinema, la musica.

Nel teatro la psicoanalisi fa luce su ciò che nella vicenda teatrale rimane velato, penetra cioè dietro le quinte del pensiero divenuto dramma e così contribuisce alla comprensione non solo di alcuni aspetti della creazione artistica ma ci chiarisce anche il senso del cammino penoso che l'umanità intera percorre per svincolarsi sempre più verso una maggiore libertà e creatività.

Per quanto riguarda il cinema si sa quale progressiva invasione operino gli elementi psicoanalitici nella produzione cinematografica. La ragione può essere nel fatto che la tecnica cinematografica ha arricchito in modo straordinario le possibilità umane di esprimere fantasie e pensieri riconducendo la vicenda immaginaria assai vicino alle sue sorgenti profonde e originali. Questo fatto determina rapporti strettissimi tra psicoanalisi e cinema sia perché, come s'è detto, quest'ultimo sembra la forma espressiva più adatta a riprodurre situazioni psicoanalitiche sia perché le situazioni vissute da chi assiste a una proiezione cinematografica possono essere utilizzate a scopo di indagine psicoanalitica e perciò di terapia.

La psicoanalisi poi si interessa all'aspetto enigmatico della musica, che costituisce l'essenza stessa del fenomeno musicale, e considera la musica come il linguaggio stesso dell'inconscio.

Questa prima parte del volume è infine completata da uno studio sul cosiddetto «colloquio psicoanalitico» cioè quel particolare rapporto spirituale e verbale che si stabilisce tra psicoanalista e paziente, tra analista e analizzando, che il pubblico è solito considerare con curiosità non priva di apprensione quasi si tratti di un rito misterioso e occulto. Il saggio chiarisce questo presunto mistero e delinea l'argomento nei suoi termini essenziali.

La seconda parte tratta del surrealismo. L'acostumamento materiale di questi due argomenti non è senza ragione. Infatti quello che la psicoanalisi opera nel campo della ricerca scientifica il surrealismo ripete in quello della sperimentazione espressiva e della invenzione poetica: «Il surrealismo si sposta nei domini dell'inconscio, del meraviglioso, del sogno, della follia, degli stati allucinati, insomma le lavole negative del mondo logico».

L'argomento è stato suddiviso da Carlo Bo, che ha curato l'intero ciclo di transmis-

sioni, in quattro capitoli. Il primo partendo dalla premessa che il surrealismo ha sempre tenuto a non spiegare la sua origine con dei melodi storici e ha sempre cercato di riallacciarsi a esperienze anteriori, a movimenti del passato, rintraccia i cosiddetti profeti del surrealismo da Apollinaire a Vaché, da Reverdy a Tzara, da Duchasse a Jarry. Il secondo fa la cronaca, e la storia, del movimento surrealista riportando una serie di documenti e di dati del massimo interesse, che solo la larga informazione di Ho sull'argomento e la sua instancabile passione da collezionista potevano dargli. Il terzo capitolo schizza alcuni ritratti delle figure più rappresentative del surrealismo. Per Ho infatti la validità di un movimento si misura giustamente solo dal numero e dall'importanza delle opere che ha suscitato. E il surrealismo è consacrato da un'intera biblioteca e da cinque o sei scrittori che hanno contato nella storia letteraria di questo mezzo secolo. L'ultimo capitolo infine si sforza di stabilire che cosa ha significato il surrealismo nella cultura moderna utilizzando i giudizi e le messe a punto di spiriti eccezionali e celebri scrittori quali Rivière, Gide, Benda ecc.

Nel complesso dunque un libro di vivo e attuale interesse, che il lettore può utilizzare come una guida sicura e preziosa e può leggere con facilità, anzi con diletto, perché non è appesantito da nessun apparato critico, né da un tono pedantesco e pretenzioso.

G. A.

(1) SAGGI n. 4 «La psicoanalisi - Il surrealismo», L. Hadin Italiana, Via Arsenale 21 - Torino (tel. postale 2/47800).

## L'Inghilterra vista da Mario Vinciguerra

La «Voce di Londra», onde offrire ai suoi ascoltatori impressioni e giudizi nuovi ed indipendenti sul mondo inglese, ha invitato Mario Vinciguerra, eminente giornalista e presidente della Società Italiana Autori ed Editori, a trascorrere un breve periodo in Gran Bretagna. Egli ha così avuto modo di esaminare svariati aspetti della vita inglese dal mondo del lavoro, con particolare riguardo agli immigrati italiani, ai problemi e alle prospettive dell'editoria inglese in rapporto a quelli italiani; dalla vita parlamentare allo zoofilia degli inglesi.

La prima conversazione di Mario Vinciguerra andrà in onda mercoledì 29 aprile nella trasmissione dalle ore 22 da «La voce di Londra».



L'insuccesso nello studio....

è sempre colpa del bambino?

Avete mai sorpreso il Vostro bimbo a fissare nel vuoto mentre la credovole mente si lancia a compiti? Avete cercato di spiegarli la lezione, ma non siete riusciti a fargli capire nemmeno le cose più semplici. Eppure è un bambino intelligente. Provate a dargli ogni giorno la squisita

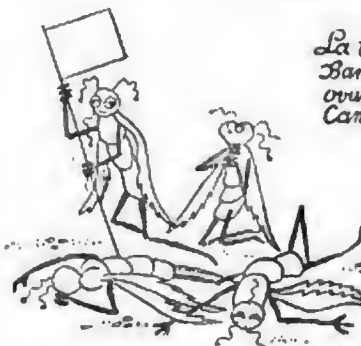
## OVOMALTINA

Nata in tutto il mondo come preziosa risorsa dei bimbi stanchi e scagolati, l'Ovomaltina assicura in breve tempo anche al Vostro bambino un perfetto equilibrio fisico, e con esso quella volontà di applicarsi che in ogni campo la miglior garanzia di riuscita.



Da questa parte comincia l'Umanità. Ovomaltina, con questa grande garanzia, unisce la natura e la scienza.

D.A. WANDER S.A. MILANO



La tarmia ventola  
Bandiera bianca  
ovunque trovasi  
Canforumianca

— Poche pastiglie di CANFORUMIANCA, racchiuse nel sacco antitarma, nell'armadio o nelle casse, sono sufficienti a garantire una completa protezione.

— La rapida volatilizzazione delle pastiglie, che è peculiare caratteristica di questo prodotto, genera in breve tempo vapori mortali per gli insetti.

— Il CANFORUMIANCA non lascia residuo, non macchia ed è innocuo alle persone. I suoi vapori non sono infiammabili.

# Canforumianca

IL TARMICIDA

10 VOLTE PIU' EFFICACE DELLA CANFORA  
100 VOLTE PIU' MICIDIALE DELLA NAFTALINA

«I tubetti originali di CANFORUMIANCA hanno una chiusura che garantisce la genuinità del prodotto».

## VENT'ANNI

Ecco il quindicesimo numero di questo corso quindicinale per una conoscenza radiofonica, riservata ai giovani al di sotto dei 21 anni.

«Ritornate, fra le letture fatte sino ad oggi, che alcuna in particolare abbiano contribuito a ispirarvi sentimenti ottimistici e fiducia nella vita?».

I testi, di 40-60 righe, possibilmente dattiloscritti, debbono pervenire alla Rai, Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale, via Bnteglie Oscure, 44, Roma, entro il giorno 11 maggio p. v. con la firma e la indicazione dello età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri per l'ammontare complessivo di lire 25.000, offerti dall'Istituto Grafico De Agostini.

# PROGRAMMA NAZIONALE

## LE VOCI NUOVE NEI CONCERTI LIRICI

Aorché ha inizio una rubrica è usanza presentarla, illustrarla preventivamente. E così l'ascoltatore sa già quanto gli viene preparato, quanto gli viene offerto. Ma una rubrica dedicata alle voci nuove non può essere preceduta da parole didascaliche che valgano a fare partecipi in anticipo gli ascoltatori degli argomenti o delle forme della trasmissione. La rubrica Voci nuove presenta un elenco di nomi e un grosso, eterno problema. I nomi nessuno li conosce, il problema è vec-

### Una serie di trasmissioni per presentare la nuova generazione del teatro musicale italiano

tesoro che il fortunato scopre in se stesso; e sull'esistenza di questo tesoro fioriscono le fantasie, le illusioni, le speranze. E da quel giorno il possessore polarizza tutta la sua vita intorno al tesoro che ha scoperto in sé. Comincia da quel giorno l'ansia, il cuore batte in gola perché le speranze sono troppo sorridenti per non dare corso più rapido a tutta la vita del giovane cantante. Ed ecco la visita ai maestri, i consulti, i richiesti pareri, gli insegnamenti, eccoci avviati verso la necessaria maturazione. Ma questo è il punto che pochi vogliono affrontare; in quale momento preciso può dirsi raggiunta la maturazione? Quando il cantante potrà dirsi pronto a passare dalla scuola alla vita? Noi siamo a volte piuttosto ottimisti, a volte presentandoci il problema da un punto di vista opposto, piuttosto pessimisti: pensiamo cioè che la maturazione si raggiunga non già quando si ha la coscienza di aver imparato il canto, ma quando si ha la coscienza di aver imparato a cantare. Parole un po' oscure queste nostre, ma che vogliamo dire se per gli che insegnare il canto è come insegnare a digerire, insegnare a cantare significa impiegare la voce a servizio della musica.

Per questa nostra opinione

sul maturare dei cantanti, noi abbiamo sempre aperto ai giovani tutte le possibilità, anzi ne abbiamo create di nuove perché abbiamo sempre pensato che l'artista può formarsi soltanto al contatto della realtà musicale, e non già al contatto di quella specie di astrattismo filologico che è la lezione di canto. L'esperienza ci ha dato ragione. I teatri oggi, quando possono e quando sono capaci di esprimere l'importanza, si danno cura di preparare i giovani affidandoli a maestri in grado di insegnare loro l'interpretazione musicale, la Radio a sua volta li cerca dappertutto, dove può, e li presenta al suo vastissimo pubblico: ecco i concerti delle «voci nuove».

I radioascoltatori allora si accingevano ad ascoltare saranno liberi da preconcetti: i nomi degli artisti che ascolteranno non sono confortati da aggettivi capaci di suggestionare; il giudizio perciò che gli verrà fatto di formulare sarà libero, serio.

In ogni concerto verranno presentati quattro cantanti, quasi tutti italiani, ma anche, tra essi, gli stranieri che si formano alla scuola e alle tradizioni italiane. Preparati con cura essi si presenteranno ai microfoni. Bisogna perdonare loro il tremore che li prenderà al pensiero che la loro voce per la prima volta esce dall'Auditorio per andare di-



Giuliana Raimondi, una delle nuove voci che verranno presentate nel concerto operistico di lunedì diretto da Mario Figliera.

rettamente alle orecchie di milioni di ascoltatori. Pensate, sono giovani, non hanno vissuto l'esperienza del pubblico, non hanno ancora sostenuto quelle prove che danno tranquillità a chi li presenta. Sono davvero nuovi, e l'importanza dei concerti sta non soltanto nel loro carattere artistico ma anche nel senso morale che essi racchiudono.

La Radio ha voluto contribuire con tutte le sue forze a dare ai giovani la possibilità di affermarsi, la possibilità di salire nella scala dei valori. Si assume una responsabilità grave ma la assume

nella speranza che nella giovinezza valga più il coraggio di affrontare il pubblico che non la paura. Non domanda indulgenza, ma soltanto comprensione: comprensione del significato che i concerti, tutti basati sul repertorio lirico, vengono ad assumere. Domanda bontà all'ascoltatore: perché il concerto corona studi lunghi e difficili, superamento di resistenze, difficili cambiamenti di stato e, se coloro che apriranno l'apparecchio ascolteranno con bontà, apparirà chiaro che il problema dei giovani è praticamente un problema risolto.

MARIO LABROCA

Lunedì ore 21  
Progr. Nazionale

clito, dibattuto, risolto o non risolto da sempre. Ed è il problema dei giovani, la ricerca delle maniere che possono venire offerte al giovane cantante per far distinguere la sua tra le molte voci che nel teatro, nel concerto, nella radio godono ormai di conoscenza in quanto capaci di suscitare ammirazione.

Voci nuove, liriche naturalmente: cioè a dire la nuova generazione del Teatro musicale che tenta di affermarsi, di guadagnare anche essa il suo posto. Problema serio perciò e che, come abbiamo già detto, da tutte le parti viene discusso e dibattuto, ma che in quanto a essere risolto non si può certamente dire che lo sia.

Comincia presto: appena la pubertà l'ha vinta sull'infanzia la voce si forma: ed ecco che chi non ci pensava affatto, accennando un giorno un motivo, si accorge di possedere una voce. La voce si sa, viene considerata come un



Il soprano lirico Myriam Fumari che ha cantato nel concerto di musica operistica trasmesso il 20 aprile dalla Fiera di Milano.

### MUSICA DA CAMERA

## IL VIOLONCELLISTA TORTELIER E IL QUARTETTO KOECKERT

Il concerto da camera di domenica sera varrà a far conoscere un nome quasi nuovo di conocecchia: il violoncellista Paul Tortelier. Nella tournée che egli sta compiendo quest'anno in Italia, si è imposto come uno strumentista di prim'ordine e un compito virtuoso, non solo, ma soprattutto come un raro interprete, che ha frantumato i più larghi e enigmatici consensi in un repertorio specie sonatistico, del massimo impegno. Ne avremo un saggio nel nostro concerto, in cui Tortelier ha a collaborare pianistico Karl Engel. Vi figurate due fra le più belle Sonate della letteratura cameristica: la seconda delle due che Brahms scrisse per violoncello e pianoforte, la Sonata in fa maggiore op. 99, e la Sonata per violoncello e pianoforte di Debussy, una delle ultime e raffinate composizioni del musicista francese.

Giovedì sera sarà ai nostri microfoni il Quartetto Koeckert, composto da Rudolf Koeckert primo violino, Willi Buchner secondo violino, Oskar Riedl viola e Josef Merz violoncello. I componenti, oriundi della Boemia, hanno condotto gli studi musicali contempora-

neamente, in scuole tedesche e cecoslovacche. Il Quartetto si è costituito nel 1939 a Praga, e dopo la guerra si è stabilito a Monaco, sua residenza attuale. Nell'esecuzione di questo complesso udremo ora il Quartetto op-

Domenica e Giovedì  
ore 22,30, Progr. Naz.



Il violoncellista Paul Tortelier che nel concerto di domenica sera suonerà musiche di Brahms e Debussy.

127 di Beethoven, quella che apre la serie delle famose, altissime ultime composizioni beethoveniane. Si sa che, nelle ultime opere, Beethoven liberamente e superbamente sovverte lo schema tradizionale della forma sonata, ma per quanto riguarda l'architettura del primo tempo, sia per il numero stesso dei tempi. La spiritualità beethoveniana qui obbedisce soltanto a se stessa, ed apre nuovissimi orizzonti alla musica. Composto nel 1824, il Quartetto op. 127 era dedicato al principe Galitzin, il quale riceveva dal violinista Baillot una suggestiva relazione sull'opera: «Beethoven introduce in un mondo nuovo; voi traversate regioni

selvaggio, rasantate precipizi, la notte vi sorprende; all'ora del risveglio vi sentite come trasportato in luoghi meravigliosi; vi circonda un paradiso terrestre, il sole splende radioso per farvi contemplare la magnificenza della natura».

# IL XXXV SALONE DELL'AUTO A TORINO



Mercoledì 22 aprile è stata solennemente inaugurata a Torino il XXXV Salone Internazionale dell'Automobile. La cronaca della cerimonia è stata trasmessa dai microfoni della Rai e ripresa dalla Televisione. Anche le più importanti manifestazioni connesse con il Salone saranno trasmesse per radio e per TV.

## UN NOTO DUO PIANISTICO

# POMERANZ - BRANDI

**E**neste tutta una letteratura sul pianoforte. «La mitragliatrice della pace», lo definì Alessandro Dumas. «Un stupido animale», scrisse invece in una rivista di Parigi un mandarino cinese — i cui canti fanno una rima con quelli degli uccelli». Aggiungendo malinconia e malinconia, un altro musicista scrittore sostenne perfino la necessità di trattenere in qualche posto un'intera nazione per trasportarvi tutti i pianisti e coloro che aspirano a diventare pianisti. «L'ho trasportato», egli dice — chiedere che essi ne desista. Anche se non lo fosse, non finirebbe a diventare, perché gli indigeni ne scapperebbero molto presto e perché, altrettanto presto, sarebbe ripopolata dai pianisti pre-

senti, futuri, eminenti e imminenti». Una eccezione alla regola, l'acida letteratura la farebbe forse per i Maestri Pomeranz e Brandi i componenti del notissimo tandem

**Domenica ore 12,30**  
**Progr. Nazionale**

pianistico che da alcune settimane sono riapparsi ai nostri microfoni in una serie di sereni programmi appositamente elaborati dallo stesso Pomeranz.

Come il burro e le uova, come il sale e il pepe, come il lauro e i fiori, Pomeranz e Brandi bisogna presentarli insieme, divisi sarebbero in-

concepibili. Il M.<sup>o</sup> Pomeranz, come molti sanno, vive in Italia da una quindicina d'anni. Da quindici anni, infatti, egli svolge una intensa attività nel campo della musica leggera, componendo commenti per film e balletti per gli spettacoli delle principali compagnie di rieste; una occupazione questa che gli fruttò una doppia «Masehra d'argento» nel '48 e nel '49, per le migliori musiche originali di rieste.

Il M.<sup>o</sup> Brandi, trattenuto in Italia da una quindicina d'anni, in fondo, non rispettiamo abbastanza la nostra ombra, non pensiamo abbastanza a lei. Continuiamo di questo e volendo ripartire all'ingrassito, Pomeranz ha stretto una valida amicizia con la sua ombra: la saluta ogni mattina, esce con lei per portarla a passeggio lungo il muro dove si stacca meglio e soprattutto suoni con lei giorno e notte: centinaia di temi di musica leggera e popolare, canzoni e motivi di tutti i paesi. «In ille», dice Brandi — «si suona meglio». «Sa ridi» — aggiunge Pomeranz — «il mondo ride con te. Se piangi, piangi solo...».

## Delia e non Elena

**N**el numero 16 del Radiocorriere, dando notizia del Primo premio assegnato a Delia Dagina per il Concorso di «Facciamo la rivista», è sfuggito per un errore di trasmissione Elena in luogo di Delia. Diamo a Delia ciò che è di Delia, e cioè il suo vero nome: oltre alle 500.000 lire consegnate, come s'è detto a suo tempo, da Fulvio Palmieri.



Da sinistra: Gianfranco Pomeranz e Alberto Brandi.

# LA CURA DEPURATIVA SI CHIAMA: TISANA KELEMATA

La TISANA KELEMATA, con l'azione lassativa della senna, libera l'intestino dolcemente, completamente e costantemente, e perciò concorre a purificare il sangue dalle tossine che vi si sono accumulate in conseguenza dell'irregolare funzionamento dell'apparato gastro-intestinale, - con l'azione depurativa della salisparilla provvede ad un'ulteriore disintossicazione dell'organismo, - con l'azione diuretica della graminigna, del guaiaco e della parilaria elimina infine dal sangue, attraverso i reni, le sostanze tossiche che vi fossero penetrate. La TISANA KELEMATA - rimedio naturale, di provata e sicura innocuità - porta naturalmente ad un miglioramento del ricambio, e quindi può esercitare un'azione efficace contro l'obesità. Ecco perché la cura depurativa si chiama TISANA KELEMATA.

**PRENDETE ANCHE VOI LA**

# Tisana Kelemata

245  
Aut. Acc. 72973 del 24-5-1949



## OROLOGIO DA MURO CON CUCULO L. 2000

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; prezzo cu-cu L. 1300. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cronometro L. 1750. Oro placcato L. 1950. Oro placcato L. 2750. Cronometro cronometro L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cronometro L. 3450. Oro placcato L. 3850. per signora, oro placcato, L. 3000, L. 3700, L. 5000. Orologi da tasca o sveglia. INVIARE VAGLIA ALLA DITTA OROLOGI BECO - V. Nizza 57 - Torino. Per spedizione e imballo L. 150 (oro. foglio da muro L. 240). Contrassegno L. 100 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



Leggete

## «Quaderni» della Radio

Essi raccolgono cicli di conversazioni radiofoniche concernenti letteratura, teatro e scienza. A richiesta il catalogo gratis dalla

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21 - Torino



“OTTO ANNI DOPO,”

# I PAESI DEL BENELUX in un documentario radiofonico

**B**enelux. E' uno dei neologismi internazionali più usati e più incomprensibili, a prima vista, per chi non abbia familiarità con le sigle usate nella pratica diplomatica e giornalistica. Pare una nuova marea di lampadine elettriche. Ma non è

**Giovedì ore 19,15  
Progr. Nazionale**

così. E' una cosa molto seria.

Benelux è il termine con il quale, dalle prime iniziali dei loro nomi nella rispettiva lingua nazionale, si indicano il Belgio, l'Olanda e il Lussemburgo. (Belgique, Nederland, Luxembourg). Queste nazioni europee sono vincolate da una convenzione di unione doganale stipulata nel 1944 ed estesa, successivamente nel 1948, con un trattato tra la Francia e l'Inghilterra.

Il Benelux, come si può capire, ha una funzione molto importante nel quadro della futura vita dell'Europa in quanto prelude alla confederazione europea basata, come primo passo, appunto sull'unione doganale. Nel Benelux la Rai ha inviato non dei suoi radiocronisti, Paolo Valenti, il quale ne ha ripartito alcuni documentari che faranno parte della serie «Otto anni dopo»: una grande inchiesta che si propone di accertare «che cosa pensano all'estero della nostra situazione a otto anni dalla fine della guerra, quali siano le opinioni e i rapporti tra la nostra ricostruzione e quella degli altri paesi».

Il folklore del Belgio, dell'Olanda e del Lussemburgo ha messo in scena e messo su di una narrazione che sarebbe potuta sembrare non tutta altrettanto. Il radiocronista quindi non ha fatto invidia di cifre, ma se n'è andato in giro a raccogliere impressioni, opinioni, quadri vivi e caratteristici.

In Olanda Valenti è stato alle grandi «feste dei fiori» con cui si celebra l'arrivo della primavera (una primavera strana, a dir la verità, perché la gente, di tanto in tanto, sentiva il bisogno di correre a scaldarsi le mani ad enormi bracieri accesi nelle piazze). Poi ha interrogato gli olandesi che cominciavano appena a riaversi dal disastro delle inondazioni, e ha constatato che essi non parlano mai delle loro disgrazie. Si mettono al lavoro a testa bassa, si passano le sacchetti di sabbia di mano in mano, innalzano argini, ricostruiscono muraglie continuando la loro lotta contro il mare e il vento, senza imprecare e senza lamentarsi.

Nel Belgio la narrazione si basa ugualmente sulle grandi manifestazioni popolari della annata. Valenti ha voluto dimostrare come certi problemi

importantissimi possano essere discussi e chiariti nel dialogo cordiale con la gente del popolo che, soprattutto in certi momenti di distensione, esprime giudizi singolarmente franchi ed acuti. Assisteremo, tra l'altro, a un incontro con un industriale italiano di Charleroi: l'operaio è stato sorpreso a Bruxelles, insieme con la moglie, in una domenica di sogno. E il suo racconto, la narrazione delle vicende dei lavoratori italiani all'estero, il suono della città in festa, assumono nel documentario un ritmo descrittivo particolarmente efficace.

Nel Lussemburgo i docu-

mentari trattano, naturalmente, del Pool del Carbone e dell'Acciaio. E' l'argomento del giorno, la questione minacciosa e laboriosa paese europeo che, dall'aspetto di «Gibilterra militare» del centro Europa sta gradualmente passando a quello, ben più disteso, di città della dell'Unione Europea.

N. V.

Nelle foto, a destra: un angolo di Bruges: «Le lac d'amour» e gli edifici che romanticamente si specchiano nelle sue placide acque. Sotto: un'intervista del radiocronista ad Harlem, nel recinto in cui si svolge la «Festa dei fiori».



“Università Marconi,,

## IL CANCRO

**Lunedì ore 18,30  
Programma Nazionale**

**A** cominciare da questa settimana si ripeterà sul Programma Nazionale il ciclo dedicato a «Il problema scientifico e sociale del cancro» diretto da Massimo Lupo e già trasmesso dal Terzo Programma. L'importanza del tema e la serietà dell'analisi dimostrata in queste trasmissioni ne hanno consigliato la ripresa per una più grande diffusione. Intorno a questa malattia, come per altre, temibilissime nel passato ed ora assai meno pericolose, si è creato un'atmosfera di superstitioso terrore che impedisce anche i mezzi a disposizione più adatti per combatterla. Il ciclo radiofonico, rivolgendosi a un pubblico vastissimo, contribuirà potentemente ad annullare credenze assurde, a correggere opinioni erranee, a impostare soprattutto il problema con rigore scientifico, esaminandone i vari aspetti con estrema obiettività.

Ecco l'elenco delle conversazioni:  
Massimo Lupo: «Il cancro, problema sociale e problema scientifico».  
Giacomo Molitrua: «Sulle forme anatomiche del tumore».  
Pietro Rondoni: «Eziologia dei tumori».  
Mario Verde: «Azione fisica delle radiazioni sugli organismi viventi».  
G. G. Palmieri: «La Röntgen e curielerapia del tumore».  
Arduino Ratti: «Isotopi e chemioterapia dei tumori».  
Massimo Lupo: «Sintomatologia del cancro».  
Vittorio Ferrero: «Il chirurgo dinanzi al problema del cancro».

Giovanni Lotti: «Organizzazione della lotta contro il cancro».  
Gustavo Colonnelli: «La ricerca scientifica e la vita».



## L'operetta “Sogno d'un valzer,, di Oscar Straus

**N**el Sogno d'un valzer di Oscar Straus — il quasi anonimo dei più illustri Straus, padre e figlio — tutti gli elementi tradizionali della classica operetta viennese sono combinati secondo i più celebrati modelli. Il luogo, il tempo e i protagonisti della vicenda rispondono perfettamente alle esigenze di un intreccio a mezza strada tra la fiaba e la parodia, che conceda in adeguata misura tanto al patetico quanto al farzesco, secondo la fortunata formula cara al gusto dell'epoca.

Un sedicente principino di Flausenbray è la barocca cornice del vagabondo quadro. Il tempo è quello felice di un'Europa senza timori né crisi. Il Sogno d'un valzer è infatti del 1907: appartiene cioè alla splendida stagione europea tra la fine del secolo scorso e il delitto di Sarajevo. I protagonisti, infine, seguono anch'essi gli schemi più ovvi. Vi troviamo il bonario principe regnante, il brillante tenentino clinico ma non troppo e dall'irresistibile fascino, la fanciulla ingenua e appassionata, i cortigiani babbli, le damigelle rivettine.

Il meccanismo, come si vede, è perfetto e così calibrato in ogni sua parte che a metterlo in moto basta un niente. E tutto infatti si svolge come previsto in anticipo: la vicenda inizia, si sviluppa e conclude quasi per interna necessità, sollecitata da null'altro, si direbbe, che dall'iniziale impulso di un ritmo di valzer o di polca. «Canila, poi trilla — valzer d'amor, — tu sei scintilla — che innamora il cor!».

Ed ecco l'argomento. Gioacchino XIII, prin-

cipe regnante di Flausenbray, preoccupato di assicurare una discendenza alla dinastia, decide di dare in sposa l'unica figlia, Elena, al tenente Niki, un giovane brillante e scapestrato ufficiale ungherese. Ma il tenente, troppo amante della libera vita di scapolo, mal si adatta al volere del sovrano: così, per vendicarsi del suocero, appena terminata la festa nuziale, finge di non possedere i requisiti naturali indispensabili al matrimonio. Lo sgomento di Elena è innagginabile, e così pure lo scandalo nella piccola Corte. Tuttavia il buon Gioacchino ha i suoi dubbi, in verità fondati, sulla realtà della situazione e perciò decide di sorvegliare attentamente le mosse del genero. Questi infatti viene sorpreso in un giardino mentre è in dolce colloquio con la bella Franzl, la direttrice di un'orchestra di dame viennesi. Anche Elena scopre il fedifrago... ma la tragedia beninteso non giunge, e tutto s'accomoda. Franzl, venuta a sapere dell'ignoto corteggiatore, soffoca in sé l'amore nascente e arriva addirittura a consigliare l'ingenua Elena sulle arti per conquistare il marito. L'avventura ha termine mentre i due sposi finalmente riuniti intonano abbracciati, tra l'esultanza della Corte, il canto del loro amore, mentre Franzl li accompagna col suo violino sul motivo di quel valzer durante il quale l'ignoto cavaliere le aveva fatto provare le dolci ebbrezze d'un sogno d'amore.

Oscar Straus ha rivestito l'ingenua storia di una musica dolcemente sensuale e ricca di seducente freschezza.

M. Mar.

**Venerdì ore 17  
Progr. Nazionale**

Stagione sinfonica della Rai

# Una nuova sinfonia di Franco Alfano nel concerto diretto da Arturo Basile

Non è certo cosa da nulla scrivere una sinfonia, quella forma strumentale nella quale hanno la loro parola tutte le famigliare sonare e timbriche: gli archi, i legni (o strumentini), gli ottoni, le percussioni, quando occorre, il pianoforte, l'arpa, la celesta, l'organo. Ma non è certo la varietà degli strumenti partecipanti alla costruzione del grande edificio che preoccupa il musicista che si accinge a scrivere una sinfonia: è piuttosto la complessità delle idee, l'impegno del loro sviluppo, il magistero nell'equilibrare del loro impiego e del loro sviluppo: è tutto ciò, unitamente, s'intende, alla forte richiesta di fuoco inventiva atto a tenere acceso il clima della narrazione, è tutto ciò — si diceva — che fa della sinfonia una forma ardita e trattata, quando lo si voglia affrontare con la consapevolezza dell'alto impegno cui costringe. Non sono molte le sinfonie dei compositori contemporanei, o, comunque, postromantici. Può darsi che siano essi più attirati dalla forma con-

certo che non da quella sinfonica.

Franco Alfano, musicista che ha tutta l'autorità che sappiamo nel campo del teatro, ha scritto anche ottima musica strumentale, da camera e sinfonica: nel concerto, che viene affidato venerdì alla bacchetta di Arturo Basile, giovane direttore d'orchestra della Radio Italiana, udremo una Sinfonia di Alfano: ad essere più precisi: una Sinfonia Classica, che questa è la sua intitolazione. Alfano, si sa, ha il gusto delle immagini dense di luci e di ombre cariche; ha la naturale vocazione alla parola pregevole e accenti, al suono maturo e un sole fortissimo; quindi si spiega il rovinoso carico strumentale di que-

sto suo lavoro in tre tempi. Si spiega la greve condotta della narrazione, ed risulterà plausibile la confusione lirica e drammatica di tutto il procedimento espositivo; procedimento che

Venerdì ore 21  
Progr. Nazionale

sottostà a una continua tensione sonora, quasi che ciascuno strumento dell'orchestra si faccia un obbligo di misurare tutte le sue risorse fino all'ultimo. Su questa Sinfonia aleggia lo spirito della danza che a volte si trasforma in quello della canzone. Lavoro di mole considerevole che il maestro Alfano presenta in prima esecuzione in questo concerto sinfonico torinese della Radio Italiana.

La seconda parte del programma avrà inizio con il Concerto per violoncello in re di Luigi Boccherini. La parte solistica sarà sostenuta dal violoncellista Massimo Amfitelino.

Anche questo Concerto violoncellistico del grande musicista lucchese presenta una costruzione che noi italiani definiamo originale e gentile, ma che i tedeschi hanno voluto presentare come «curiosa e d'occasione», ove le due definizioni stanno bene a indicare la sufficienza di un apprezzamento emesso contro voglia. Boccherini, anche in questo concerto solistico, delinea

la sua personalità di creatore con assoluta chiarezza: egli dice cose che nessun altro artista, in quegli anni di trapasso dell'epoca classica alla romantica, aveva ancora osato pronunciare. Dopo la composizione di Boccherini, Massimo Amfitelino eseguirà l'Adagio con variazioni per violoncello e orchestra di Respighi, e il Concerto, diretto da Arturo Basile, si concluderà con un'altra composizione di musicista ita-

liano contemporaneo: Sardegna di Franco Porrino. Questo lavoro del Porrino, esponente della giovane e valorosa scuola italiana è già noto ai pubblici della Radio Italiana e di esso ci siamo già occupati più volte.

Come indica il titolo, in questo poema sinfonico, vivono aspetti e costumi, in richiami e valori di sano folklore, della nostra bella e affascinante isola mediterranea. Porrino ama la narrazione spedita, concisa, nella quale, però, non fa mancare gli elementi essenziali alla fissazione di un tema fondamentale, di un motivo centrale, di una suggestione purchessia. Il suo linguaggio è vivo e facile.

F. G.



Franco Alfano (a sinistra) ed Arturo Basile

Sapete che questa  
magnifica "Borletti,"  
viene a costarvi  
praticamente  
5000 lire?



Signora, quando si mette in casa una "Borletti", lei non deve praticamente pagare che il primo modesto anticipo di qualche migliaio di lire. Il resto, un tanto al mese, glielo paga la stessa macchina per cucire. Sissignora! Ogni mese lei, con la sua stipendio e modernissima "Borletti", miracolosa come una fata - può farsi a casa tanto di quel lavoro da risparmiare molto di più della piccola somma che ha scelto come pagamento totale. Un giorno lei si fa una camicetta, poi un vestitino... una gonna o un paio di pantaloncini per i ragazzi... tutta la biancheria... mille altre cose!

**GARANTITA PER 25 ANNI**

Così, grazie alle facilitazioni di pagamento "Borletti", lei si trova - senza neanche accorgersene - a possedere uno dei

## BORLETTI

... PUNTI PERFETTI ...

più perfetti strumenti di lavoro. Costruita dalla antica Soc. F.lli Borletti - che ha più di mezzo secolo d'esperienza nella meccanica di alta precisione - ogni "Borletti" è così precisa e collaudata che le viene garantita addirittura per 25 anni! Ed è la macchina dai "punti perfetti", dalla linea modernissima, dal colore verde studiato scientificamente per riposare la vista, dal funzionamento silenzioso, dall'elegantissimo mobiletto che lei sceglierà in modo da abbellire il suo salottino.

**ASSOLUTAMENTE GRATIS!**

Senza le benché minima spesa, potete ricevere a casa il catalogo colle illustrazioni dei vari modelli Borletti e tutte le informazioni relative alle facilitazioni di pagamento e anche al cambio delle macchine vecchie. Riempite questo tagliando e spedite - in busta o incollato su cartolina - alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

6° Rad. 1953 **TAGLIANDO**

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le facilitazioni concesse.

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

## RACCONTI AMERICANI DELL'OTTOCENTO

Cannibalismo in treno, di Mark Twain, apre una breve serie di racconti accesi tratti dalla narrativa americana dell'Ottocento; serie che ha soltanto lo scopo di presentare nel giro di poche trasmissioni alcuni momenti significativi dell'epoca «classica» della letteratura d'America.

Ciò premesso, l'assenza dal breve elenco di nomi universalmente noti — ad e-

## CANNIBALISMO IN TRENO

DI MARK TWAIN

vinglese e puritana, non ancora svincolata dai legami d'origine.

Con Twain e Harte invece assistiamo al nascere della vera letteratura «americana». Una letteratura arida, libera da impacci accademici, ricca di generosi umori, e soprattutto non più protetta nel mondo esclusivo della fantasia, ma ben vicina all'umanità varia e imprevedibile del nuovo paese. Con loro, la vita americana (quella vera, non quella di Hawthorne) con il Grande Fiume e i negri del Sud, con le praterie e le miniere del lontano West, con la Guerra di Secessione e la nascente civiltà industriale — l'America dell'epopea e del mito, insomma — trova i primi mirabili canori.

Da essi prende inizio l'epoca gloriosa del racconto americano, di quello «short-story» nel quale la giovane nazione prende progressiva coscienza di sé, si ritrova e si compiace, ed il cui stile, spigliato e immediato, con quel certo sapore di schiz-

zo battuto già alla brava con piglio quasi giornalistico, ben si presta alla più vasta ed immediata comprensione.

Henry James suggerisce ben altro discorso. Grandissimo scrittore, del quale non sappiamo se più ammirare l'acutezza dell'indagine psicologica o la maestria dello stile, è l'esponente tipico della nascente fioritura aristocratica americana atteggiata ai dettami della moda e del gusto europei. Per questo egli è più europeo che americano ed i suoi interessi ed il suo mondo sono al di qua dell'Atlantico; e del resto la sua vita trascorsa pressoché completa in Europa — dove si era recato giovanissimo, attratto dal fascino dell'arte e della cultura — sino alla morte, fa fede di questo suo progressivo estraniarsi dal Paese d'origine. Egli appartiene dunque per legame di sangue alla letteratura americana, ma per elezione e tendenza si ricollega piuttosto alla grande tradizione del vecchio Continente.

Cannibalismo in treno, abbiamo detto, inizia la serie delle trasmissioni. E' un racconto di viaggio, gustosissimo e paradossale, dove l'umorismo di Mark Twain giunge alla nstrazione assoluta e il punto della battuta imprevedibile e sorprendente acquista il sapore di un laz- zo, di uno sberleffo.

Domenica ore 15  
Program. Nazionale

sempio, London e Motville — non deve imputarsi o dimeticanza, ma piuttosto ricondursi al ben precisato intento di richiamare l'attenzione dell'ascoltatore a quegli autori ritardati a buon diritto esemplari di una tendenza, di un costume letterario.

La scelta è dunque caduta su Hawthorne e Washington Irving, su Mark Twain e Bret Harte e su Henry James.

I primi due, cronologicamente e logicamente anteriori agli altri, appartengono alla prima manifestazione letteraria del Nuovo Continente, e pertanto più che «americani», essi sono piuttosto tra i maggiori esponenti di una tradizione «nuo-



## IL FEDELISSIMO ALÌ

**I**n una stazione ferroviaria di provincia, non appena è partito il diretto delle diciotto e cinque, echeggia il grido di una donna, che ha visto qualcuno rotolare dal predellino di un vagone tra le ruote del convoglio in corsa. Ma nessuno trova un segno del caduto; eppure la signora, vinta all'emozione, assicura di aver visto cadere giù dal treno... un cane. Intervengono allora due ferrovieri a rasserenare i pre-senti e a spiegare: il cane è salvo, eccolo anzi correre docile ai loro richiami. E' All.

**Sabato ore 22  
Secondo Programma**

l'eroe di questa vicenda, un cane divenuto ormai famoso in tutta la cittadina: un cane che da mesi ormai, tutte le sere, con una puntualità cronometrica, esce dalla sua casa, attraversa solo le vie della città, si reca alla stazione e attende l'arrivo del diretto in transito. Quando poi il treno è giunto, All vi sale, percorre tutti i vagoni avanti e indietro, ispeziona tutti gli scompartimenti, passa in rassegna tutti i viaggiatori, finché fa appena in tempo a buttarsi giù quando il treno riprende la sua corsa.

Su quello stesso treno, tempo prima, è partito il padrone di All, Paolo, un « giovane povero »; è partito per andarsi ad imbarcare verso l'America, verso la fortuna, giurando amore, fedeltà ed un sollecito ritorno, con le conquistate ricchezze, alla fidanzata, a cui ha lasciato in custodia il cane. E' partito e non ha quindi dato più notizie di sé. Ma All assume con grande impegno la parte di cane fedelissimo; e ogni sera, allo scoccare dell'ora, compie, come un rito, la visita al treno alla ricerca del padrone; ogni sera ritorna poi malinconico e mogio alla casa della fidanzata. La commovente prova di fedeltà

### Radiodramma di Mario Tiranti premiato al recente concorso per lavori radiofonici

assoluta, disinteressata lo ha reso famoso in tutta la cittadina; ogni sera la gente abbandona il lavoro, si affaccia alle finestre per veder passare il cane che si reca alla stazione, lo addita con orgoglio ai forestieri. E' quella una cittadina che non ha mai avuto nessun illustre tra i suoi figli, che ha sempre dovuto accontentarsi di elevare monumenti a celebrità altrui e già qualcuno medita di porre in piazza un bel monumento ad All: un monumento alla fedeltà umile, silenziosa senza secondi fini.

Ma come spesso accade agli eroi pubblici, la vita domestica di All non è più felice. Tra lui e Gianna, la fidanzata in attesa, la convivenza si è fatta sempre più difficile: si è inquinata di risentimenti, di ripicche, di odio addirittura. Gianna sa, come ormai sanno tutti, che il suo bel Paolo, per far fortuna, non ha trovato di meglio in America che sposare una ricca ereditiera; e per medicare la sua delusione, non chiederebbe di meglio che rimpiazzare il fedifrago. Ma nella fantasia popolare ella è ormai indissolubilmente legata all'idea della fedeltà che All incarna; per la gente essi costituiscono una coppia celebre, un simbolo personificato, come Filemone e Bauci. Pare che anche All faccia tutto il possibile per proporre davanti agli occhi degli eventuali pretendenti il suo esemplare di fedeltà, per ricordar loro che la ragazza è una fidanzata in attesa; e quelli regolarmente si squalano. La faccenda viene così condannata, dalla presenza del cane, ad una fedeltà assurda e, quel che è

peggio, inutile; ma la gente non le perdonerebbe mai di infrangere il simbolo che lei e All costituiscono. La situazione è tale, insomma, da farle considerare con sempre maggiore benevolenza l'idea di somministrare al fedelissimo cane una polpetta infarciata di arsenico, liberandosi per sempre di quel monumento di virtù; e di sfogare intanto il suo risentimento in maltrattamenti e busse.

I sonni di All non sono dunque tanto tranquilli; e non soltanto per il timore di quella tal polpetta, ma anche perché, severa, si leva a rimorderlo la voce della coscienza: la quale implacabilmente lo accusa d'essere diventato dispettoso con la sua padroncina e di ostacolarla nelle sue ben legittime aspirazioni, non per un vero sentimento di fedeltà al padrone lontano, che, lo sa benissimo anche lui, non tornerà mai più; ma solo per ambizione, per amore di gloria, per uno sfrenato desiderio di ammirazione, di popolarità. Ad All piace fare l'eroe, piace vedersi accarezzato, vezzeggiato, segnato a dito da tutti; solo per questo si sobbarca alla non indifferente seccatura di recarsi ogni sera alla stazione, prova o tiri venuto, a recitare la sua commedia di cane fedele.

Avviene così che un giorno anche All decide di farla finita e di cercar di uscire onorevolmente dalla situazione in cui si è andato a cacciare. Ormai tra i viaggiatori del famoso diretto delle diciotto e cinque egli non cerca più il suo padrone; cerca soltanto uno che gli assomigli. E lo trova infine una sera, gli si getta addosso festoso, recita a perfezione la parte del cane che ha ritrovato il suo padrone. Il prescelto è un reduce dalla prigione, viene dall'America, si chiama, per puro caso, anche lui Paolo; tanto basta per creare l'equivoco, per far correre per tutti la città la voce che il vero Paolo è tornato e che All lo ha subito



Mario Tiranti

riconosciuto. Ad All ora non resta che fare il parainfante e vi riesce benissimo, fornendo alla delusa Gianna l'occasione di trovare un marito nel secondo Paolo, ben contento a sua volta di trovare un porticciolo alla sua vita vagabonda. All ha finito la sua parte, può ora finalmente riposarsi, riconciliato con la sua padroncina; anche se non con la sua coscienza, che lo rimprovera sempre più acerbamente di aver nido tanto inganno per salvare la sua reputazione e mantenere intatta la sua popolarità. Ma All ora si difende; egli aveva assunto una parte nel mondo e a lungo andare anche il sostenere quella parte gli era venuta a noia. Aveva cambiato idea, insomma, come capita anche agli uomini, agli uomini illustri, agli uomini che fanno della vita la parte dell'eroe e del simbolo. E poi, a dir la verità, si era anche accorto che con l'andar

del tempo la sua popolarità era andata scemando; gli uomini sono meno fedeli del cane, specialmente alle idee. Così si era venduto; All, rappresentante di una razza che da tempo immemore viene accalappiata dagli uomini, ha infine compiuto la vendetta di tutti i suoi simili accalappiando un uomo.

Questo è All, il protagonista del radiodramma di Mario Tiranti, che è stato segnalato con premio al recente Concorso per lavori radiofonici; una commedia che intesa una felice prova a notte di un umorismo limpido e schietto e che racconta allegramente le avventure del suo insolito protagonista. E' un protagonista che non parla, se non a tu per tu con la sua coscienza, quando cerca di ripassare i suoi affanni nel tepido ristoro della cuccia, e che pure sa dire con garbo parole umane e sa accattivarsi la simpatia.

G. P.

**C**rediamo che una fra le caratteristiche più evidenti del teatro di Cesare Giulio Viola sia la solida costruzione dei personaggi, disegnati a regola d'arte da una mano esperta e tanto colmi d'umanità da rivelare la piena partecipazione sentimentale dell'autore alla loro vicenda. Personaggi vivi, quindi, veri e precisi nella umana dimensione in cui si configurano anche quando sarebbe stato facile risolvere la commedia nello studio di un ambiente o nella realizzazione di un'atmosfera, come in Canada, e perfino quando la stessa impostazione « a problema » bene avrebbe sopportato una stilizzazione geometrica e convenzionale delle figure, come ne fa romanzo dei giovani poveri. Questo amore di Viola per le sue creazioni assume nel L'Inferno la più schietta evidenza; e così non solo Giovanna, la protagonista, sa interessarsi al suo dolore di donna, ma anche Porfirio, Pietro, Barbara ed il dottor Camilli superano i limiti di una sufficiente convenzione teatrale per commuoverci nelle loro terrene miserie.

Questa commedia, che, fra le sue molte, lo scrittore ha preferito fosse riproposta al pubblico italiano, è del 1937 e fu interpretata per la prima

Tre atti di C. G. Viola

## L'INFERNO

Lunedì ore 21, Secondo Programma

volta dalla Compagnia di Emma Gramatica con Memo Benassi. Si inizia e si conclude in una cittadina di provincia dove prospera la casa di Porfirio Guerra al quale lenacia e furberia hanno fornito ricchezza, sicurezza e potenza. Tanto ricco è Porfirio che ha potuto sposare la baronessa Giovanna Drago, nobile e povera; tanto sicuro che tiene per segretario il cugino della moglie, Pietro, il quale mai gli si ribellerebbe anche se lo odia e lo disprezza; tanto potente che per godersi con più agio Barbara, la domestica, fa entrare la sposa nella casa di salute di un complacente dottore. Tutto questo potrebbe indurre a credere che

Porfirio sia la personificazione del male, soddisfatto nella sua stessa malvagità. Ma proprio per quel titolo di umano che Viola non poteva non dargli egli suscita in noi quasi la compassione, che anch'esso è un fallito, non avendo saputo scegliere la donna più modesta che lo avrebbe amato ed amato, non avendo trovato nella sua casa quel calore e quell'affetto che affari più o meno puliti non possono dargli nel suo lavoro giornaliero. Da qui la sua rivolta, così potremmo chiamarla, che travolge prima d'ogni altro Giovanna, creatura di dolore, passata di rinuncia in rinuncia, di umiliazione in umiliazione; e viene quindi l'internamento nella casa di salute, e poi il ritorno a casa sotto lo sguardo insieme pavido e insultante di Barbara; eppure noi già presentiamo che la donna dovrà proprio attraverso le sofferenze ritrovare la sua forza e la sua dignità, anche a prezzo del sacrificio ultimo, se questo fosse necessario.

Poi la quiete raggiunge finalmente quella casa che in verità rappresenta per tutti « l'inferno »: una quiete conquistata a fatica e per questo ancora più dolce.

# "RADIOCLUB", RICEVE CLAUDETTE COLBERT

**M**ercoledì 13 aprile ha aperto i suoi battenti inaugurando una nuova trasmissione del Secondo Programma: «Radioclub». Questa vuol essere «la parola stessa lo dice» una riunione d'amici i quali, in rappresentanza del grande pubblico degli ascoltatori, si raccolgono di tanto in tanto in una degli Auditori della Rai per festeggiare qualcuno o qualcosa. La trasmissione è stata inaugurata con un'ospite d'eccezione, una grande attrice, notissima in tutto il mondo, e una deliziosa donna, Claudette Colbert. Hanno fatto gli onori di casa Guido Nazari e il M. Trounfoli con la sua orchestra. A festeggiare l'indimenticabile interprete di Arcadie una notte e a darle il benvenuto in Italia, la Rai ha invitato alcuni attori, cantanti, artisti che sono tra i beniamini del pubblico italiano.

Fra i personaggi intervenuti erano Cesare Zavattini, Lino Smauschi (la doppiatrice italiana della Colbert), il poeta Diego Calvagna che le ha dedicato uno dei suoi inimitabili madrigali, il disegnatore Indori, e inoltre i cantanti Katina Ranieri, Giacomo Rondinella e Natalino Otto. Nella fotografia, a destra, Claudette Colbert è affiancata da Silvana Pampanini, Lionello Corbelli e il marito Emilio Schubert. La Corbelli, insieme con Lamberto Maggiorani e il piccolo Enzo Santini, interpreti come ognuno ricorda di Ladri di biciclette, ha ripetuto una breve scena del film.

Alla serata è intervenuta anche Fedora Barbieri, qui sotto ritratta con Guido Nazari mentre si congratula con la festeggiata. Fedora Barbieri, che Claudette Colbert ha avuto più volte occasione di applaudire al «Metropolitan» di New York, ha cantato un'aria del Trovatore e la «Habenera» della Carmen.



La vedetta della settimana

## YVETTE GIRAUD

**Q**uesta è Yvette Giraud, la cantante parigina che, per la frequenza e la lunghezza delle sue tournée in quattro continenti, viene chiamata l'ambasciatrice della canzone francese. La definizione basta da sola a indicare la classe dell'interprete. I dati della sua scheda biografica, reticente solo in un punto, vi danno uno schema eloquente della sua carriera e della sua personalità. Data di nascita: Maggio 1922. Luogo: Parigi. Studi: Scuole superiori e corsi di stenodattilografia. Occupazione precedente al debutto artistico: Segretaria. Debutto: Inverno 1946. Tournée: Paesi Bassi, Svizzera, Spagna, Italia, Libano, Egitto, Marocco, America del Nord e del Sud. Successi personali: «Mademoiselle Hor-

tensia», «La danseuse est créole», «Corisier rose», «Avril au Portugal», «Tu te souviendras de moi».

Sarto: Carven. Condensato dei giudizi della critica: Yvette Giraud deve il suo straordinario successo, quel successo che l'ha portata in quattro anni senza l'ausilio di alcun genere di pubblicità sul piedistallo riservato alle grandi dive, semplicemente al suo gusto: gusto nella scelta delle canzoni, gusto soprattutto nello stile delle sue interpretazioni, nella coloritura e nelle sfumature della sua voce d'ottimismo.

Martedì ore 16,15  
Secondo Programma

Riconoscimenti ufficiali: Grand Prix du disque 1952, per l'interpretazione di «L'âme des poètes».



Yvette Giraud

## RIME E RITMI

Sabato ore 18,30, Secondo Programma

**U**na volta al buon Dio venne curiosità di sapere che cosa gli uomini avessero fatto di uno dei suoi doni più grandi, la poesia. E inviò un Angelo sulla terra perché interrogasse gli uomini e poi riferisse. Si pose l'Angelo in un cruscicchio. Passò di lì un contadino. «Buon uomo — chiese l'Angelo — che cosa ne avete fatto della poesia?». Il contadino spalancò gli occhi. «La poesia? Guardate, Guardate...» — dopo averla conosciuta tanta tempo fa sul libro di scuola. «Ma ora...» — E il contadino passò oltre. E così, a pressa poco, rimase un pastore, e poi un ragioniere e poi un medico. La poesia? Salvo i professori e i maestri letterari, cioè coloro che se ne occupano professionalmente, gli altri la confermano in

un angioletto della memoria, con i ricordi degli anni più belli. E il buon Dio, se l'Angelo unisse a riferirgli di un tale bilancio, avrebbe davvero di che inquietarsi. E ritirare presso di sé il dono che è fra i più sublimi che gli uomini abbiano avuto. E' vero; la poesia è anche nella vita, è nel sorriso di un bimbo come in una improvvisa schiarita del cielo, ma la poesia, quella scritta, quella fatta di anima e di parole, musica di sillabe e di pensieri, è la vita perenne dello spiri-

to umano in ciò che ha di più alto, e illumina i secoli. Vinto oltre il tempo, ci recita consolatrice il messaggio di altri uomini che hanno creduto, amato, sofferto.

In unità il Secondo Programma offre una sua trasmissione alla poesia, «Rime e Ritmi». In questa quarta d'ora l'ascoltatore ritroverà le antiche voci che lo commossero. L'amore di Dante e di Petrarca, la malinconia di Leopardi, le voci nuove dei poeti di oggi che fanno poesia delle nostre angosce e delle nostre gioie.



Il pianista Arturo Benedetti Michelangeli

NINO SANZOGNO DIRIGE

## Il "Concerto in sol,, di Ravel

Al pianoforte Arturo Benedetti Michelangeli

**R**obert Schumann nel 1831 finiva di scrivere le musiche di scena per il *Manfredi* di Byron, le aveva iniziate nel 1844. Egli aveva pensato per questo poema drammatico una serie di musiche per soli, coro e orchestra con intervento di declamazione. L'ouverture è quanto si esegue normalmente nei concerti sinfonici della nutrita serie delle musiche schumanniane nate per il lavoro del Byron. La riscossione nella interpretazione del maestro Nino Sanzogno. Questi passerà, poi, alla esecuzione del *Concerto in sol* per pianoforte e orchestra di Maurice Ravel. E' questo il più importante "Concerto per pianoforte e orchestra" della Francia tra gli anni di primo secolo e quelli immediatamente precedenti la seconda guerra mondiale. Nel 1931 era già composto e il 4 gennaio dell'anno successivo veniva battezzato alla sala Pleyel, interprete d'eccezione: Marguerite Long. Il successo fu incondizionato.

Questo Concerto segue il

**Giovedì ore 21,30**  
**Secondo Programma**

classico schema della suddivisione in tre movimenti: ma è libero nello spirito e nella narrazione. La presenza della melodia raveliana è un fattore di coesione per tutta la durata del pezzo e diventa nobilissima espressione di sentimento e di pensiero, uniti, nella parte di mezzo, nell'Adagio assai. La tecnica pianistica di questo Concerto è all'altezza del suo spirito e della sua fattura: presenza, specie nel primo e nel terzo movimento, difficoltà vera-

mente notevoli: ma è il terzo tempo che impegna, appunto con la sua melodicità continuata, il pianista interprete e lo costringe a un controllo espressivo eccezionale. Nel presente programma antfonico il *Concerto raveliano* verrà interpretato da Arturo Benedetti Michelangeli, e tale nome sarà una volta di più garanzia assoluta di misurata, controllata ed elegante interpretazione.

## LEGGENDE D'AMORE

a cura di Maria Luisa Fiumi

**S**e si potesse stabilire il passaggio dell'uomo dai costumi ferini a quelli più temperati ed umani della famiglia e della tribù, nessun segno sarebbe più indicativo che il nascere dei primi canti e delle prime leggende d'amore.

La lirica amorosa, delicatissima fra tutte le sfumature della poesia, trae origini da questo mondo favoloso in cui la crudeltà delle armi e la rozzezza dei costumi eroici si addolcisce sino a divenire affresco delicato dei sentimenti leggendari.

Le leggende d'amore nascono solitamente nello stadio di ogni civiltà, prossima al suo fiorire, quando le arti più o meno ingenuo e primitive, si avviano a toccare i loro più alti valori espressivi. Questo mirabile mondo, che prelude alle forme civili più evolute, e talora vi si accompagna, fu amorosamente esplorato dai primi romantici, che ne trassero abbondanti ragioni per sostenere l'origine popolare della poesia, tesi a cui si affiancò tutto un fervore di studi e di ricerche, sul patrimonio sin allora inesplorato del folklore e dei miti dei popoli primitivi.

Maria Luisa Fiumi, scrittrice delicata che ha saputo unire al rigore filologico il calore comunicativo, è una veterana di queste ricerche.

Un'intera serie di pregevoli opere che ella ha dedicato, nella sua lunga carriera letteraria, al mondo dei miti e delle leggende testimoniano il suo operoso fervore e la sua seconda attività.

In questo ciclo di trasmissioni, dedicate alle *Leggende d'amore*, ella ha scelto con gusto anologico e con persuasiva efficacia gli esempi più aerei d'amore divino e d'amore profano, che il mito ha saputo trasfigurare in documenti di altissima umanità e di gentile poesia.

# L'ORA DELLA GIOVENTÙ

**L**o spettacolo in genere, e, più precisamente, lo spettacolo radiofonico, nasce sempre da un'alternativa che si può sintetizzare nella formula: dall'umanità alla scena, dalla scena all'umanità. Un dramma, una commedia, una farsa sono il concentrato del dramma, della commedia e della farsa che tutti i giorni si

**Martedì ore 20,45**  
**Secondo Programma**

recitano nelle strade, nelle case e nelle piazze del mondo.

Ma la Radio ama talvolta portare sul suo "palcoscenico", direttamente dalla vita, casi e fatti così come sono: senza lasciarsi filtrare, cioè, attraverso la fantasia e lo spirito critico di un compositore di drammi. Sono i fermenti, le ansie, le reazioni che si generano a seguito degli incontri e — perché, no? — degli scontri degli uomini fra loro, e che si ritrovano, vivi e parlanti, in questa o in quella trasmissione. E' la stessa voce dell'uomo comune che — di per sé, già personaggio — recita la «sua» commedia o la «sua» farsa.

Non sempre tuttavia le situazioni assunte direttamente dalla realtà possono essere prontamente percepite nel loro contenuto drammatico. Tutta la problematica della gioventù ad esempio, è quasi sempre, agli occhi dei maturi e degli anziani, assai difficile da analizzare e da ridurre in formule di immediata comprensione, così come è sempre difficile poter intuire con esattezza le azioni che i gruppi di avanguardia si apprestano a compiere sul campo di battaglia della vita.

Una speciale trasmissione dedicata esclusivamente ai giovani, ai loro problemi alle loro ansie ai loro interessi

Gli atteggiamenti e lo stato d'animo dei giovani sono sempre fonte di interessanti scoperte. Per questo il Secondo Programma ha studiato una speciale trasmissione dedicata esclusivamente ai giovani, ai loro problemi, alle loro ansie, ai loro interessi. Una trasmissione per i giovani, però, non poteva essere concepita come un aggregato di argomenti approntati in laboratorio, ma — secondo una buona formula sperimentata con successo l'anno scorso — «Punto Interrogativo» — doveva far leva su elementi vivi e su casi umani intonati alla più varia e interessante realtà. «L'ora della gioventù» non sarà un convegno, e nemmeno uno spettacolo ricreativo nel senso vero della parola. I vari problemi riguardanti la gioventù d'oggi, i suoi guai, la sua mentalità, la sua posizione di fronte alle generazioni più anziane, al presente e all'avvenire, saranno trattati in forma sintetica e veloce col sistema degli incontri e anche, talvolta,

degli «scontri». Casi apparentemente disperati potranno sciogliersi di fronte al microfono quasi per incanto, non già per far sfoggio di colpi di scena più o meno magici, ma allo scopo di poter dimostrare che — soprattutto quando si è in cammino verso l'avvenire — nulla è definitivo e tutto può risolversi nel migliore dei modi.

Naturalmente questa serie di trasmissioni non si propone di esaurire il grande problema della posizione morale e mentale dei giovani, ma vuol essere più semplicemente uno stimolo affinché i problemi stessi siano posti e approfonditi in altre sedi.

Queste trasmissioni non rinunceranno alla vivacità e, diremmo quasi, alla fastosità che costituiscono ormai un canone fondamentale dello stile del Secondo Programma, anche se talvolta i problemi che verranno trattati (stampa, matrimonio, figli, scuola, ecc.) saranno tali da ispirare approfondite meditazioni.

G. M.

GALLERIA DEL SORRISO

## Torna Mario Carotenuto col suo taccuino sportivo

Nei giorni feriali alle ore 14  
Secondo Programma

**C**arotenuto non potrebbe avere migliore biglietto da visita della sua voce. Cordiale, popolarissimo, simpatico come il suo monumentale proprietario, a cui gli occhiati danno una nota professionale in strano contrasto con un filastro da campione di lotta libera americana. Ora si rinfaccia, alla ribalta radiofonica, dopo un intervallo teatrale. Il suo ritorno, burlesco e affettuoso, come nella fotografia, è contrariato brillantemente nelle Dieci canzoni gale da anulare e nel Taccuino sportivo.

Questa volta le sue note umoristiche riguardano i vari sport: calcio, ciclismo, tennis, pugilato e così via, che Carotenuto ha praticato, nella sua avventurosa vita immaginaria, nel più imprevedibile e ostentato dei modi.

Carotenuto assomiglia a quei signori maestri che fanno scoppiare i palloncini dei ragazzi, solo toccandoli: i suoi contatti con la realtà culminano sempre in soluzioni esplosive e rovinose che la sua irresistibile comunicativa sa trasformare in autentica risata di vecchio stampo.

Questa la sua forza: conoscere tutte le malizie del vecchio teatro e possedere l'intelligenza e la sensibilità d'oggi, che unite alla sua naturale comicità lo hanno reso un denarissimo del pubblico radiofonico. Gli ascoltatori non mancheranno anche in questa occasione di tributargli la consueta simpatia.





## ASSUNTA SPINA DI SALVATORE DI GIACOMO



Durante le prove di « Assunta Spina ». Da sinistra: Giuseppe Porelli (Il Contelliere), Corrado Annicelli (Michele), il regista Alberto Casella, Titina De Filippo (Assunta Spina) e Italia Marchesini (La levatrice).

**F**ra poco saranno vent'anni dalla morte di Salvatore Di Giacomo e così l'immagine del poeta nella sua persona fisica — col suo buon sorriso talvolta un po' triste sotto la chionia pre-annunciamente argentata — è ancora viva nel cuore dei napoletani che tanto l'ammirano, come la sua opera è più che mai vitale nella coscienza letteraria della nazione, inserita saldamente nella storia delle nostre lettere, oggetto continuo di indagini critiche. Appena ieri, dopo i saggi ormai classici del Croce, del Gaeta, del Russo, del De Robertis e del Flara (per ricordare soltanto i maggiori), uno studioso americano, il Maurino, ha dato alle stampe una compiuta monografia sulla poesia digiacomiana.

Perché, quando si parla di Salvatore Di Giacomo, è naturale che il pensiero corra subito a Di Giacomo poeta. Non che il Di Giacomo narratore e commediografo sia cosa di poco conto; ma nella sua narrazione e nel suo teatro, e persino nelle opere storiche e nelle minute cronache giornalistiche, è sempre la poesia che s'inscrive, prepotente e dominatrice, anche là dove lo scrittore avrebbe voluto assumere l'abito rigorosamente freddo dell'erudito o avrebbe voluto rivestire i suoi personaggi di una carputenta brutalità realistica.

I radioscrittori si sono commossi, giorni fa, sulla tematica vicenda del Mese mariano: in quel piccolo capolavoro drammatico (che nasce da una più concisa novella) ogni motivo realistico dell'ambiente, dei personaggi, delle arguzie, delle costumanze, è sopraffatto, e meglio direi è sollevato dalla diffusa poesia del caso pietoso in sé, e dalla pietà che essa determina, con rara discrezione di effetti, sul piccolo e misero mondo dell'impiegato nell'Albergo dei poveri. Quanto differenza dalla crudeltà apietata e dai feroci egotismi del ronds-de-cuir di Courteline.

In nell'Assunta Spina, che sta per essere trasmessa in un'accurata interpretazione, avvertiranno — i radioascoltatori — il prevalere della pura nota poetica sul truce fatto di cronaca nera, che passa rapido come un sinistro lampeggiamento sanguigno: quanta poesia corale nel primo atto, così esuberante di colori e di ornati da sembrare l'interno di una chiesa barocca napoletana, e quanta poesia raccolta e dimessa in quella stieria, finché, a dramma avvenuto, quell'atmosfera poetica viene riasorbita dal mite questurino Flariano!

Questo combinarsi degli

elementi lirici con quelli realistici (astrazione fatta dei sonetti di A. San Francisco, in cui il verismo digiacomiano è di calda e indiscussa oggettività) costituisce il problema fondamentale dell'arte di Salvatore Di Giacomo. Egli stesso, in una lettera autografata a Giorgio Hérrelle, il traduttore francese di D'Annunzio, si definiva un verista, venato di sentimentalismo. Ciò nel 1894. E si ponga mente alle date. Di Giacomo era nato nel 1860, napoletano autoctono; aveva iniziato gli studi di medicina dai quali s'era distolto per l'orrore dei pezzi sanguinolenti che una volta s'era ridotti a rotolare tra i piedi di una sucida scaletta del teatro anatomico, come ha narrato in una deliziosa paginetta autobiografica; si era poi volto al giornalismo e si era venuto formando nei giornali di Martino Cafiero e di Maffei Serrao, nutrendosi, con quell'ingenuo e acritico entusiasmo ch'era nella sua natura, del verbo veristico. Aveva tradotto la Suor Flomena del Goncourt, si era poi appassionato del Mau-pasant, di cui fu sempre un costante lettore. D'altra parte l'esercizio del cronista, che lo metteva in contatto quotidiano con le infinite manifestazioni, nella gioia e nel dolore, della plebe napoletana, e il no-

tarle che andava facendo come giornalista, e poi contano a fare come storico, gli davano, secondo lui, il pieno diritto di considerarsi un buon verista fra gli ottimi veristi del suo tempo.

Ma poiché, per quanto poco esperto delle teorie del-

minari, e che questa ondata inintermessa di sentimentalismo, egli, in omaggio alle teorie che aveva accettate, volle contenere nelle dighe della realtà osservata e, per servirvi di una sua stessa immagine, fotografata, e, vorremmo aggiungere, fotografata.

Come siamo lontani dal verismo vero del suo coetaneo Ferdinando Russo, che più di lui seppe mescolarsi al popolino, e quasi penetrarsi di esso, e assorbirne fino ad ubriacarsi i modi, gli atteggiamenti e il linguaggio; ma non seppero, come lui, sollevarsi da quella grossolana realtà nei cieli della vera poesia. A maggior dimostrazione della superiorità della parte più propriamente veristica dell'arte digiacomiana sta il fatto che egli non trasferì mai le sue esaltazioni sul piano sociale, non pretese mai di cararne e risolvere problemi morali, non riuscì mai a farne defluire motivi di odio, di rancore o di vendetta.

Bensi il tema fondamentale è quello della pietà, intesa in un senso tanto largamente umano quanto inattivo; pietà per la gente che soffre rassegnata, che inutilmente spera, che insegue sogni e chimere di bellezza e di benessere guazzando nel fango terrestre; e pietà, anche, per gli animali che soffrono come

gli uomini, senza avere il privilegio di sperare e di sognare.

Ma gli aspetti del popolo napoletano, che egli scrutava con cuore di fratello maggiore negli strati infimi e risaliva appena alla piccola borghesia casi pittorici e ricca di emozioni (l'alta società esula dal suo mondo poetico, salvo che non si tratti di « signori sraduti ») non erano soltanto quelli delle pene, ma anche quelli delle grandi gioie, che spesso assumono aspetti collettivi, dei casi curiosi e bizzarri; e allora il Di Giacomo sentimentale e malinconico diventava un osservatore acuto e malizioso, pieno di bonomia e di comprensione, e risorgeva in lui lo spirito galante-scio e cimarosiano, lo spirito spreghudico e volubile di quel Settecento che egli tanto amava.

Ed è superfluo aggiungere che, data una città come Napoli e dato un poeta come Di Giacomo, i temi predominanti siano la donna e, naturale conseguenza, l'amore. Quante indimenticabili figure femminili, che rimangono nel nostro ricordo soprattutto per certi atteggiamenti pittorici, come quella frigidità che « merna il loro int' a tiella », o come quella beccata « cu no crespo » e seta lunca « cu ciert'uoecchie 'e seta nera », e quanti sottili e variati casi d'amore, ai quali spesso partecipano raramente il vicolo e la piazza! Di Giacomo ebbe, naturalmente, la sua vita eratica, ma chiusa e segreta, e soltanto in alcune delle sue ultime poesie è il riflesso di casi personali; ma egli, al pari dell'altro grande poeta napoletano Francesco Gaeta, fu essenzialmente innamorato dell'amore; entrambi creavano quei meravigliosi fantasmi quasi a placare la inquietudine del loro cuore.

Fra il poeta verista o pseudo-verista degli anni giovanili e l'autore delle canzoni, alcune delle quali erano una musica più prima che altri le rivestisse di note. Era de maggio e te cadeano nzino... La luna nova neopp' a lu mare.) fra il nocellatore e il cronista della vita napoletana, fra lo scrittore di teatro e l'erudito ricercatore, s'innalzava la grande poesia, dove la musica si fa parola e la parola si fa musica, la poesia di Ariette e sunette e di Ariette e canzone nove. Non sono più i riecheggiamenti della pura musicalità metastasiana, ma per trovarne un riscontro bisogna risalire, come già notava Renato Serra, al più preziosi frammenti della lirica greca.

GINO DORIA

Venerdì ore 21  
Terzo Programma

# La ripresa letteraria in Francia sotto il Secondo Impero

Hugo e Lamartine, compiuta la maggior parte dell'opera letteraria, si battono con veemenza per la Repubblica e per la riforma sociale; Balzac moriva, quando, nel 1832, il colpo di Stato portava l'inquieto e contraddittorio napoleonide al trono di Francia. Le grandi voci ora tacciono, oppure si fanno sentire faticosamente dall'esilio: la Francia letteraria sembra affievolire la sua spiritualità ad alta tensione, la dittatura di Napoleone III sembra avere spento l'impeto innovatore e la veemenza

romantica della poesia; ma ecco affacciarsi alla ribalta una nuova generazione che,

**Lunedì ore 21  
Terzo Programma**

pur risentendo dei risorgimenti, o nudo suo, più segretamente, su corde più sottili ma penetranti quanto mai, svolge un discorso che sembra quasi del tutto formale, ma non è invece affatto pri-

vo di libertà spirituale. Keen Téphile Gautier («Io sono un uomo per cui il mondo esteriore esiste») il quale incurante della furia rivoluzionaria, della fine della Repubblica, scrive i suoi Smatti e cammei. Ecco Leconte de Lisle il quale, dopo un primo debole cedimento agli impegni di moralismo sociale, si volge verso una poesia di pure immaginazioni, delineandosi il «principe della nuova poesia» coi Poèmes Antiques ed i Poèmes Barbares.

Sainte-Beuve saluta la nuova letteratura con quella geniale attenzione che lo condurrà ad essere il padre della critica moderna. Caduta in Seconda Repubblica, una nuova letteratura s'affaccia dunque alla ribalta per continuare la supremazia intellettuale della Francia dell'Ottocento. Baudelaire, Flaubert, attraverso le loro sublimazioni stilistiche imprimono il nuovo volto letterario della Francia.

Ma non solo la ripresa letteraria, attraverso nuove forme e nuovo spirito, si svolge piano piano verso il Naturalismo attraverso il Romanticismo: c'è anche il «rifugio» della scienza che, con Pasteur prima, poi con Berthelot e Bernard, sotto la dittatura imperiale, trova una gloriosa via d'uscita alla ricchezza spirituale della grande tradizione liberale del loro paese.

Il teatro si volge a forme più facili, come ritratto più diretto del costume sembra seguire il facile epicureismo dominante: Eugenio Labiche ha un grande successo con il «Château de paille d'Italie». Il teatro di De Musset, venti anni dopo ch'è stato scritto, ha i primi successi ed infine, Alessandro Dumas figlio, con La dame aux camélias ha il più grande successo teatrale di tutto l'Ottocento. Nel teatro e nel romanzo la parola nuova è «realismo», una tendenza che pur condannando gran parte della produzione ad un valore puramente storico e documentaristico, ci lascia Madame Bovary che, assieme al Flaubert du mal segna il vertice d'uno civiltà letteraria che s'impegna nel modo più alto alla intima scoperta dei segreti umani.

Nella trasmissione di questa settimana su «La Ripresa letteraria sotto il Secondo Impero», Vittorio Lugli traccia un quadro della vita spirituale francese del tempo con acute analisi e intelligente dovizia di particolari e di citazioni. In particolare, in questa trasmissione, viene messo in luce il significato dell'apparente rifugiarsi del poeta e dell'uomo di cultura fuori dei problemi politici e sociali del proprio tempo, ch'è invece un atto di civile indipendenza spirituale, di rinnovamento il quale, tutt'altro che rappresentare astrazione, significa ricerca profonda, impegno di fronte all'uomo, alle libertà morali, alla condizione umana dell'individuo.

G. P.

**Stagione sinfonica del Terzo**

## “Marsia,, di Dallapiccola nel concerto diretto da Pedrotti

L'idea di questo balletto — scrive il coreografo Milloss a proposito del Marsia — uscirà in occasione di un incontro fiorentino con Luigi Dallapiccola. Assistendo alla prima del Fato di notte opera in un atto, rappresentata a Firenze nel 1940, rimasi convinto di trovarmi davanti ad un musicista, il cui contributo avrebbe potuto aprire delle nuove possibilità all'evoluzione dello spettacolo coreografico. Tali nuove possibilità si realizzano, in detto lavoro, mediante un potenziamento della musica: nel senso che l'invenzione musicale non viene subordinata agli elementi abituali del balletto — soggetto, coreografia, scenografia — ma si svolge liberamente e, decennio, parallelamente allo spettacolo visivo, con un autonomo impegno creativo volto a risolvere musicalmente gli estratti valori immaginifici che l'azione rende, in modo ugualmente autonomo, con mezzi plastico-dinamici. «In cerca di un argomento adatto a realizzare un primo passo verso la creazione di un simile nuovo tipo di balletto — prosegue il Milloss — doveti rivolgermi necessariamente ad un tema mitico, che implicasse il superamento degli elementi contingenti e la loro trasposizione simbolica su di un piano universale».

La situazione emotiva assunta dal coreografo e dal musicista come comune punto di partenza risulta dal seguente argomento: «All'essere primitivo fu concesso il dono dell'arte per giungere a dignità umana, ma egli ne abusò, si perdette nell'ebbrezza dell'estasi, in peccato di presunzione addì la divinità. Troppo tardi si accorse che i miracoli sono soltanto opera di Dio: la sua sfida fu punita con una morte tremenda, senza che tuttavia gli fosse tolta l'arte. Così fu dato dal cielo un generoso avvertimento per l'equilibrio della vita umana».

Il balletto è diviso in tre parti: Presentazione, il dramma di Marsia, La morte di Marsia. Nella prima, Marsia, che ha trovato il flauto abbandonato sulla terra da Atena, si prova a trarre dei suoni dalla strumento; scopre in tal modo la musica ed esprime l'entusiasmo della scoperta con una danza frenetica che culmina in una estatica ebbrezza. Preso dall'orgoglio della sua creazione musicale, Marsia concepisce il disegno di sfidare Apollo il citarista; Apollo accetta la sfida (seconda parte), a condizione che il vincitore possa poi disporre della vita del vinto. Marsia perde la gara e così viene condannato ad essere scorticato vivo. Nella terza parte, Marsia muore tra il pianto delle Ninfe; il suo sangue, unendosi alle lacrime di quelle, forma un fiume: il Fiume Marsia, simbolo dell'immortalità concessa dalla generosità divina di Apollo al vinto creatore dell'arte umana».

Nel concerto diretto da Pedrotti figurano, col Marsia, il Concerto grosso in fa minore di Alessandro Scarlatti e dei frammenti del Thyli Claes di Wladimir Vogel.

Nato a Mosca nel 1896, Vogel studiò dapprima con Scriabin, completando la sua educazione musicale col nostro Busoni a Berlino. La composizione del Thyli Claes è costata al musicista otto anni di lavoro. Si tratta di un grande oratorio epico — della durata di quattro ore — diviso in due parti: L'oppressione. La liberazione. Il cui testo si ispira al capolavoro della letteratura fiamminga La légende de Thyli Eulenspiegel et de Lamme Goedzak, di Charles de Coster. Il soggetto è stato scelto per la sua «attualità» e ha dato vita ad uno dei primi saggi di quella che è stata detta protest-musica. La prima parte si riferisce all'invasione degli eserciti spagnoli nelle Fiandre e nei Paesi Bassi; alla nascita di Thyli Claes, figlio del carbonaio, e a quella di Filippo II; alla persecuzione dei riformati; il supplizio e alla morte di Claes, il carbonaio. La seconda riguarda la sollevazione del Paese Bassi e del Belgio contro gli invasori; la loro lotta; la loro vittoria. In questa, che è la sua opera maggiore, il Vogel adotta liberamente, senza rigore sistematico e senza esclusivismo, alcuni procedimenti della scrittura dodecafonica, inserendoli in un linguaggio modernamente tonale o politonale.

H. G.

**AVETE TALENTO PUBBLICITARIO?**

**SARTI** Vi offre l'occasione di dimostrarlo. InvitandoVi a partecipare al

**GRANDE CONCORSO**

per un comunicato pubblicitario radiofonico sul

**BIANCOSARTI**

Il comunicato non dovrà superare le 18 parole e dovrà richiamare le caratteristiche di questo eccezionale prodotto, sia come aperitivo, che come digestivo.

★

I comunicati prescelti verranno così premiati:

- 1° classificato: una Giardinetta Fiat
- 2° classificato: una moto Lambretta
- 3° classificato: un Frigorifero Marelli 40
- 4° classificato: una Lavatrice Hoover.

I testi dovranno pervenire, entro il 30 aprile 1953, in busta chiusa, alle Distillerie Sarti Bologna Via Cairoli, 11

**COMMISSIONE GIUDICANTE:**

Comm. Aldo da Col - Presidente  
Senatore Raffaele Ottani  
Dr. Alberto Dall'Occa

I comunicati prescelti saranno di esclusiva proprietà della Sarti, che se ne riserva ogni facoltà di uso.

Tutti i manoscritti presentati al concorso non saranno restituiti.



**DIFENDETE LE MANI** dalle opere corrosive delle mansioni domestiche  
**DIFENDETE IL VISO** dai geli del freddo e del vento  
**DIFENDETE la vostra bellezza** con la crema

**Biadermina**

LABORATORI C. & G. BONETTI - MILANO

# "BOLIVAR" di Milhaud diretto da André Cluytens

Per il soggetto e la gestualità dell'opera, si può far rientrare il Bolivar di Milhaud in quel cospicuo gruppo di composizioni

**Domenica ore 21,15**  
**Terzo Programma**  
**Mercoledì ore 21**  
**Programma Nazionale**

ni musicali che sono state chiamate «della Resistenza», perché nate nel clima della lotta di liberazione e comunque ispirate agli ideali di li-



Janine Micheau, che interpreterà la parte di Manuela nell'opera di Milhaud.

bertà contro cui si scatenava in quel periodo la sanguinosa ondata reazionaria dell'hitlerismo. Lo stesso Milhaud, nel suo libro *Notes sans musique*, accennando brevemente ai lavori da lui composti durante l'esilio americano scrive: «Le sujet de Bolivar me convenait à merveille parce que je désirais un livret plein d'action, avec un per-

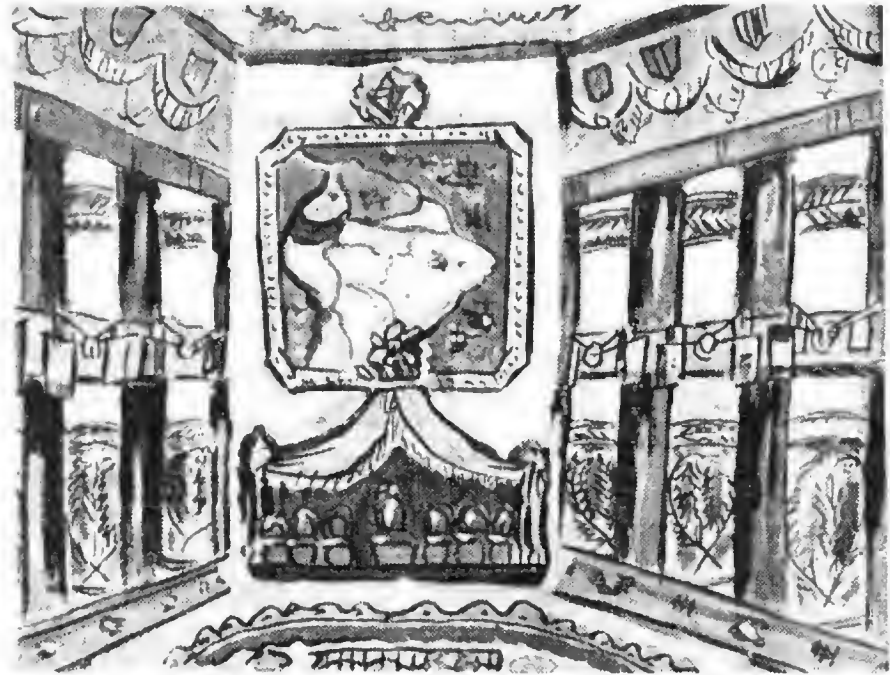
sonnage central masculin de plus cette pièce était dominée par un sentiment de Libération et de Liberté, ce qui en 1943 correspondait à toutes mes pensées».

Già nel 1939 egli aveva scritto delle musiche di scena per la rappresentazione del Bolivar di Jules Supervielle alla Comédie Française; nessuno di queste musiche fu però utilizzata nella nuova opera. Quanto al testo di Supervielle, esso dovette subire alcuni cambiamenti per essere trasformato in libretto. Il poeta, che nel 1943 si trovava a Montevideo, inviò a Milhaud delle note da introdurre nell'azione: la morte del compositore Madeleine, stese il libretto, cercando di conservare quanto più era possibile il testo originale. Ella modificò soltanto il finale, las-



André Cluytens, che presentò il «Bolivar» nell'anno 1950, in prima, all'Opéra di Parigi.

sendo precedere la scena di Bolivar in fin di vita, che rivede in sogno la sua giovane moglie morta, da un'aria dello stesso Bolivar, che scrive



Un bozzetto di Fernand Léger per il «Bolivar» (atto III - scena 1)

in esilio il suo testamento; per questa aria ella utilizzò le frasi autentiche del testamento.

Con la nuova opera Milhaud completava la sua Trilogia americana, le cui due prime parti sono il *Christophe Colomb*, composto nel 1928, e il *Maximilien*, composto nel 1930. Al contrario del *Maximilien*, che è il dramma dell'impotenza di un sovrano che non riesce a trovare un contatto con il suo popolo, il Bolivar si ispira alle gesta di un eroe popolare, apportatore di libertà e di giustizia. E se nel *Maximilien* Milhaud aveva cercato di rendere con una musica aspra e concentrata il senso di solitudine del suo personaggio, nel Bolivar mira a scrivere un'opera che ritrae i sentimenti dell'animo popolare. Anche Bolivar soggiace tuttavia a una curva fatale, che lo porta dal culmine della gloria, raggiunta attraverso una strenua lotta per cui cinque paesi dell'America latina acquistano l'in-

dipendenza, alla desolata morte in esilio; in questo brusco passaggio Milhaud ha dichiaratamente individuato una ottima fonte per poter passare dagli accenti epici a un mediativo lirismo.

Il lavoro è concepito come un grande affresco illustrante le principali vicende della vita dell'eroe: la morte della sua giovane moglie Maria Teresa avvenuta nel 1803, quando egli viveva da piccolo colonio a San Mateo nel Venezuela, la liberazione dei suoi schiavi, compiuta in ricordo della sposa perduta; la lotta contro gli abusi delle autorità spagnole, che fa di lui il capo del movimento di liberazione e, dopo la vittoria, lo porta al governo; l'amore di Manuela Saenz, che, divenuta la sua compagna, lo salva da una congiura ordita contro di lui; la sua morte, infine, che lo coglie mentre, malato e tradito, sogna di raggiungere oltre la tomba la moglie Maria Teresa, di cui non ha mai cessato di venerare la memoria. Tali vicende sono intercalate da due avvenimenti spettacolari: il terremoto di Caracas, durante il quale Bolivar ebbe modo di distinguersi, e il passaggio delle Ande nel 1819 da parte delle truppe da lui guidate.

Nella musica il Bolivar non si discosta dallo stile consueto del compositore, con la sua costruzione polifonica e i suoi ritmi aggressivi. D'altra parte, in questa opera più che altrove Milhaud è portato a valersi dei ritmi di danza sudamericani, per i quali egli ha sempre avuto una grande simpatia e che qui diventano più vivi amalgamandosi con gli altri elementi del dramma. Quanto alle voci, la loro tessitura è assai scabrosa: in particolare, il soprano si spinge spesso all'estremo limite del registro acuto.

Tra le pagine salienti dell'opera sono da ricordare la scena degli schiavi negri che festeggiano la loro liberazione, il coro degli abitanti di

Caracas dopo il terremoto, le due melodiche arie di Manuela e quella di Maria, l'Inno degli Indipendenti che anticipa la «Marsigliese», l'ingresso del generale spagnolo Boves nel secondo atto sottolineato da una sinistra orchestrazione, la scena in cui le vedove dei repubblicani morti sono costrette da Boves a danzare in attesa che egli le faccia fucilare, la mesta melopea in cui è realizzato musicalmente il testamento del protagonista.

Il Bolivar è stato rappresentato per la prima volta nel 1950 all'Opéra di Parigi, con un allestimento assai famoso al quale hanno dato un eccezionale rilievo artistico le scene e i costumi di Fernand Léger. La direzione era affidata ad André Cluytens, mentre le parti principali erano sostenute da Roger Bodin e da Janine Micheau. Lo stesso direttore e gli stessi cantanti presenteranno l'opera nella prossima edizione napoletana, che è la prima dopo quella parigina.

ALBERTO PIROTTI

## "LA MEDIUM", DI GIANCARLO MENOTTI



Una scena della «Medium» di Giancarlo Menotti nella rappresentazione a Genova del 1950. L'opera, protagonista Gianna Pedersini, verrà trasmessa venerdì alle 17 dal Terzo Programma.

## IL M° SIMONE CUCCIA al Teatro Massimo di Palermo

Con recente provvedimento il M° Simone Cuccia è stato nominato Sovrintendente del Teatro Massimo di Palermo: egli lascia perciò la famiglia della Rai di cui ha fatto parte per molti anni, collaboratore competente e affezionato.

Diplomato in composizione al Conservatorio di S. Cecilia, ha svolto una notevole attività di direttore d'orchestra, curando soprattutto prime esecuzioni e rievocazioni di lavori scomparsi dal repertorio. Per qualche tempo è stato maestro sostituto al Teatro dell'Opera. Entrato nel 1945 alla Rai ha dato, in vari settori, con amore e disinteresse, l'apporto della competenza ed esperienza. Al M° Cuccia, che ha assunto in questi giorni a Palermo l'importante incarico, i cordiali auguri della Rai e di «RadioCorriere».



# ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMMEDIE E RADIOORAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
<b>DOMENICA</b>	14,30 Musica operistica (Pr. Naz.) 15,45 - La via del trionfo: M. Meneghini Callas (II Pr.) 21,15 Bolivar, Musica di D. M. mod. Direttore A. Chyrens (III Progr.)	18 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali (Pr. Naz.) 22,30 Concerto del violoncellista P. Tortelier e del pianista K. Engel (I Pr. Naz.)	15 Cannibalismo in treno, racconto di M. Twain (Pr. Naz.) 16,15 Una vita per il teatro (II Progr.) 21 Dei « Quarantenne » racconto di E. Hemingway (III Progr.)	15 Autostop (II Progr.) 20,30 Carrellate su Hollywood (II Progr.) 21 Chicheirichi (Pr. Naz.) 21 - Dieci canzoni gaie da salvare (II Progr.)	15,45 Radiocronaca partita di calcio Cecoslovacchia Italia (Pr. Naz.) 22 - Voci dal mondo (Pr. Naz.) 22,15 Domenica sport (II Progr.)
<b>LUNEDÌ</b>	21 - Voci nuove, concerto di musica operistica diretto da M. Fighera (Pr. Naz.)	15 Musiche presentate dal Sindacato Naz. Musicisti (Pr. Naz.) 21,45 - Musiche di Kodaly e Berg (III Programm.)	19,30 - L'Approdo (Pr. Naz.) 21 - L'Inferno, tre atti di C. G. Viola (II Progr.) 21 - La ripresa letteraria in Francia sotto il Secondo Impero (III Progr.)	18,30 Acquaforte, di D. Colcagn (II Progr.) 20,30 In due si canta meglio (II Progr.) 22,45 Precipitevolissimevolmente (Pr. Naz.)	14,30 Prime visioni (II Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,45 - Come aumentare la produttività nell'economia italiana? (III Progr.)
<b>MARTEDÌ</b>	15,15 - Album di celebrità: Basso N. Rossi Lencini (III Progr.) 21,30 La favola del re e della donna saggia, di C. Orff (II Progr.)	14,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 22,20 Le opere di Mendelssohn a cura di A. Mantelli: Musiche per organo (III Pr.)	16 - Leggende d'amore (II Pr.) 18 - Terza pagina (II Pr.) 21 - Il ratto di Proserpina, di P. M. Rosso di San Secondo (Pr. Naz.)	13,45 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra (II Pr.) 15,30 - Angelini e otto strumenti (II Progr.) 20,45 L'ora della gioventù (II Progr.)	19,30 L'indicatore economico (III Progr.) 19,45 Il Giornale del Terzo 21,55 Ciascuno a suo modo (III Progr.) 22,40 - Corrispondenza dall'estero (III Progr.)
<b>MERCOLEDÌ</b>	18,30 Concerto in miniatura: Soprano Renata Ilardi (II Progr.) 21 Bolivar, Musica di D. Wilhand Direttore A. Chyrens (Pr. Naz.)	21,45 - Musica sinfonica (Pr. Naz.) 19,15 - Album musicale (Pr. Naz.)	18,45 Paesaggi e scrittori (Pr. Naz.) 21 - Ritratto di S. Di Giacomo (III Progr.) 22 Genovetti a. programma a cura di R. Pauli (III Pr.)	13,45 C. Villa e le sue canzoni (II Pr.) 20,30 Invito alla canzone (II Progr.)	14,30 - Il discepolo, attualità musicali di V. Zivelli (II Progr.) 19,30 L'indicatore economico (III Progr.) 19,45 Il Giornale del Terzo
<b>GIOVEDÌ</b>	16,15 Voci nuove, concerto di musica operistica diretto da Mario Fighera (II Pr.) 21,30 Musica operistica (Pr. Naz.)	18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 21,30 - Concerto diretto da N. Samsoen (II Progr.) 22,30 - Concerto del quartetto Koehert (Pr. Naz.)	21 - Il borghese gentiluomo, di Moliere, Musiche di G. B. Lully (III Progr.) 22,15 Vent'anni, concorso per una conversazione radiofonica (Pr. Naz.)	14,45 Catechismo: Stan. Keston (II Progr.) 20,30 Il bisbet (II Progr.) 22,15 La giraffa (II Progr.) 22,45 - Ritratto di Theo Mackeben (II Progr.)	14,30 - Poltrona di prima fila (II Progr.) 19,30 - L'indicatore economico (III Progr.) 19,45 Il Giornale del Terzo 21 - Il convegno dei cinque (Pr. Naz.)
<b>VENERDÌ</b>	15,30 - Turandot, opera in due atti di F. Busoni (III Pr.) 17 - Sogno di un salzer, opera di O. Strauss (Pr. Naz.) 17 La medium, tragedia in due atti di G. Menotti (III Progr.)	18,45 - Concerto in miniatura: Pianista Solomon (II Pr.) 21 - Concerto sinfonico diretto da A. Busoni (Pr. Naz.) 22,15 - Karl Schiske: Quartetto op. 21 (III Progr.)	15 - La sposa e la cavalla, farsa di Anonimo (Pr. Naz.) 21 - Assunta Spina, di S. Di Giacomo (III Pr.) 22,45 Le lettere a Milena, di F. Kafka (III Pr.)	13,45 La signora della scala B (II Progr.) 16 Omaggio a maggio (II Pr.) 20,30 Rosso e Nero (II Pr.) 22,15 Ribalta internazionale (II Progr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Progr.) 19,45 Il Giornale del Terzo 21,45 - Partita senza carte (II Progr.)
<b>SABATO</b>	17,50 - Atto secondo de La sonnambula, di V. Bellini, Direttore Franco Capuana (Pr. Naz.)	21,30 Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti, Musiche di Scarlatti, Dallapiccola e Vogel (III Pr.)	21 - Il vino dell'assassino, radiodramma di R. Brignetti (Pr. Naz.) 22 - Il fedelissimo Ali, radiodramma di M. Tiranti (II Progr.)	14,30 - Orchestra diretta da A. Strappini (II Progr.) 15,45 - Parata d'orchestre (II Progr.) 20,30 Ecco i nostri, rivista di Fazio e Ferretti (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Progr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 21,15 - Ciak, attualità cinematografiche (II Pr.)



TORINO — Nel corso di una brillante trasmissione di « Trampolino », Franco Antonicelli (a destra) ha presentato e tenuto a battesimo un giovane poeta, Renzo Giaccheri, che è stato assai festeggiato dal pubblico.



MILANO — Joséphine Baker, che sta compiendo una tournée in Italia, insieme alle canzoni, nuove o non più nuove, ha sfoggiato magnifiche toilettes parigine e le ha descritte al microfono del « Gazzettino Padano » intervistata dal radiocronista Emilio Pozzi.

# Le trasmissioni sperimentali della TV

Settimana 26 aprile-2 maggio



L'occhio della TV alla inaugurazione della Fiera di Milano. Due delle telecamere che hanno ripreso le fasi della cerimonia.

## TELEGIORNALE

- 10 — Film lungometraggio
- 17 — Film lungometraggio
- 21 — Telegiornale Rai
- 21,15 Da un teatro, spettacolo di varietà
- 22 — Film lungometraggio

## FINALE

Nessuna Trasmissione

## MEZZOGIORNO

- 17 — 4 film spettacoli della settimana e rassegna delle novità teatrali della settimana
- 17,30 Film lungometraggio
- 21 — Telegiornale
- 21,15 Film lungometraggio

## PRERIPRESA

- 21 — Telegiornale
- 21,15 Film lungometraggio

## UFFICIO

- 17 — Programma per i ragazzi
- 21 — Telegiornale
- 21,15 Film lungometraggio

## SERIE

- 21 — Telegiornale
- 21,15 Film lungometraggio

## SERA

- 17 — Film lungometraggio
- 21 — Telegiornale
- 21,15 Commedia

Percludendo ancora la fase sperimentale delle trasmissioni TV gli orari sopra riportati potranno subire qualche variazione.

Informazioni esatte che durante la settimana 26 aprile-2 maggio i singoli programmi particolareggiati saranno regolarmente annunciati nel corso della trasmissione di «Il Gazzettino Padano» trasmesso dalla stazione di Milano dalle 14 giorni teletti dalle ore 12,30 alle ore 12,50.



Durante la trasmissione di «L'esperienza degli altri»: nella prima foto (da sinistra) Giuseppe Bozzini, Achille Castoldi, Francesco Giovanni Malagodi, Eida Lanza; nella seconda foto un gruppo di suonatrici di «ghilda» intervistate dal telecronista Giuseppe Bozzini.

# RADIOCRONACHE SPORTIVE

ITALIA-GRECIA

## La Coppa del Mediterraneo sarà trofeo dei "Giovani",?

La partita di Atene, che opporrà alla Nazionale di Grecia la squadra italiana dei «Giovani» (che in sostanza è la seconda rappresentativa calcistica del nostro Paese) deciderà l'assegnazione della Coppa del Mediterraneo, cui hanno partecipato anche Egitto e Turchia. Sarà sufficiente ai nostri giocatori un pareggio per aggiudicarsi definitivamente il Trofeo.

La grande sorpresa della convocazione definitiva è stata fornita dalla decisione del C. T. di affidare ad Amedeo Amadei il comando della squadra. E' una tradizione, ormai, per la squadra dei cadetti d'essere guidata da un atleta dal grande passato e dalle forti tecnico-agonistiche ancora apprezzabili. Dopo il fiorentino Rosatti e il juventino Parola tocca ora al trentaduenne capitano del Napoli assumere il comando della pattuglia giovanile: il Commissario Beretta spera che l'esperienza del classico giocatore riesca a «legare» magnificamente il gioco del complesso, apparso nelle prove di allenamento fiacco e slegato, scarso di idee e di vigore.

La nostra formazione definitiva rivela la seguente: Buffon (Milan); Comaschi (Napoli); Sentimenti V (Lazio); Oppizzo (Sampdoria); Tognon (Milan); Venturi (Roma); Vitale e Formentini (Napoli); Bacci (Bologna); Amadei (Napoli); Fontanesi (Spal); Riserve: Giocelli (Hologna); Giuliano (Torino); Bergamaschi (Como); Boscolo (Triestina). Neppure dalla Grecia giungono notizie colorate di rosa. Il calcio ellenico ha fatto in queste ultime stagioni progressi innegabili, ma l'attività troppo intensa pare sia stata più di danno che di beneficio agli atleti migliori.

I calciatori greci posseggono comunque velocità e resistenza in sommo grado, sono tetragoni alla sofferenza ed animati da elevato spirito di corpo. Forse i nostri giovani azzurri ritroveranno allo Stadio di Atene quattro vecchie conoscenze di Palermo: i terzini Rosvidis e Mouratis, il centro-mediano Lyoniakakis e l'interno Bedis; ma con certezza si può affermare che dovranno affrontare avversari decisi, dal gioco complessivamente più maturo di quello sfoggiato due anni or sono. Con la sola freddezza tecnica la nostra squadra, che sarà accompagnata dal presidente della F.I.G.C. ing. Barassi e guidata dall'allenatore Sperone, difficilmente potrà spuntarla. Occorrerà che essa lotti con l'entusiasmo e la decisione dei tempi passati, che hanno portato i colori azzurri al bilancio spettacolare di 33 vittorie su 41 gare disputate, con 3 pareggi e 3 sole sconfitte.

Notizie e commenti: Domenica ore 19 circa e 20,50 circa  
Programma Nazionale - Ore 20,20-22,15 Secondo Programma



## I CALCIATORI AZZURRI ALLO STADIO DI PRAGA

DOMENICA ORE 15,45 PROGRAMMA NAZIONALE

I calciatori Azzurri ritornano il 26 aprile a Praga. Dopo sedici lunghi anni di assenza dalla capitale della Cecoslovacchia. La tifosa a tale faticosa trasferta, la continuazione del torneo valevole per la seconda edizione della Coppa Internazionale, nella quale sono anche impegnate Ungheria, Austria e Svizzera. Questa serie di incontri, che ebbe inizio nel lontano 1948, per essere ultimata richiedendo oltre all'effettuazione di Cecoslovacchia-Italia del 26 aprile, anche Italia-Ungheria il 17 maggio a Roma con l'inaugurazione del maestoso stadio olimpico, Italia-Cecoslovacchia in casa nostra, e Cecoslovacchia-Svizzera a Praga in epoca da dimenticare, ma comunque entro l'anno.

Nella classifica attuale, l'Italia è al terzo posto con sei punti dietro Ungheria ed Austria, che ne hanno ambedue nove, precedendo Cecoslovacchia e Svizzera che ne hanno rispettivamente cinque e tre. Ungheria, Austria e Svizzera hanno però già disputato quattro partite, mentre noi e la Cecoslovacchia soltanto due. La situazione degli Azzurri è quindi la più favorevole per la vittoria finale, a patto però che lo scoglio di Praga venga superato, e che la inaugurazione dello stadio olimpico di Roma con i temibili ungheresi, ci sia propizia.

Queste premesse generali, valide ad inquadrare l'incontro, vanno seguite dalle necessarie osservazioni di carattere tecnico riguardanti sia gli avversari che noi. E bisogna subito dire che la squadra boema, da noi piegata a Bari nel 1947 con una meandrescente quanto indimenticabile partita, vaggia da anni in uno stato di mediocrità. Non ha più nomi allisonanti come Kubala, Ribic, Karel dell'epoca di Bari, e non partiamo dal Planicka, il portiere magico del Campionato del mondo del 1934 a Roma; oppure dei colossi come Burger e Cty-roky, il decadimento tecnico dei boemi, li ha costretti a limitare i loro incontri internazionali con la Bulgaria, la Romania e recentemente con l'Ungheria. Hanno inoltre disertato le Olimpiadi di Helsinki, non ritenendo la loro squadra degna di stare all'altezza del complesso formato da altri ottimi atleti in tutte le altre specialità. Contro questo avversario di levatura invero modesta, l'incontro di Praga non dovrebbe essere difficile, salvo l'eterna incognita del campo esterno e le sorprese che qualche volta devono subire i grandi ad opera dei più piccoli.

Gli Azzurri, dal canto loro, scendono a Praga rinnovati nei ranghi, ma ancora alla ricerca del

l'assetto definitivo che solo un complesso stabilimento fermato da anni può garantire.

Un incontro in apparenza facile quindi, ma non disgiunto tuttavia da incognite. Per vincerlo bisognerebbe che i nuovi moschettieri azzurri ricordassero oltre a tutto le indimenticabili gesta di Piola, Meazza e compagni, che appunto nella, un tempo, insuperabile roccaforte di Praga, maestri per l'arte calcistica a tutto il mondo, conquistarono i più fulgidi allori per l'Italia sportiva.

NICOLO' CAROSIO

## LA VENTESIMA MILLE MIGLIA



Alla XIX Mille Miglia: il passaggio da Roma di Bracco, vincitore della corsa. Per la XX odierna edizione, notizie, radiocronache dei passaggi e commenti verranno trasmessi:

Domenica ore 8,25-12,13,15-15,30-19,45 Programma Nazionale — Ore 20,20-22,15 Secondo Programma



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Prev. tempo  
 7.30 Culto evangelico  
 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - Giornale radio  
 - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
 - Boll. meteor. - Prev. tempo - Notizie sulla XX Mille Miglia Automobilistica (8.25 circa)
- 8.30 Vita nei campi  
 Trasmissione per gli agricoltori  
 Trasmissioni locali
- 9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico dal Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Spiegazione del Vangelo a cura di mons. Salvatore Garofalo
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 - Trasmissione per le Forze Armate - «SIGNORSI», di Puntoni e Verde - Regia di S. Gligi
- 10.45-11 Dall'«Auditorium» di Torino della Radio Italiana  
 Concerto dell'organista M. Dupré
- 12 - XX Mille Miglia Automobilistica: radiocronaca dei passaggi da Pesera - Ind. Orchestra diretta da Ernesto Nicolli
- 12.30 Duo Pomeranz-Brandt
- 12.45 Parla il programmatista  
 Candidato (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - XX Mille Miglia Automobilistica: radiocronaca dei passaggi da Roma - Previsioni del tempo
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts)  
 Album musicale  
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio
- 14.15 Tocca e fuga - Conversazione di Franco Antonicelli
- 14.30 Musica operistica  
 Trasmissioni locali
- 15 - Narratori americani dell'800  
**CANNIBALISMO IN TRENO**  
 Racconto di Mark Twain  
 Adattamento di Beppe Costa - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di P. Maserano Taricco
- 15.30 XX Mille Miglia Automobilistica: radiocronaca dei passaggi da Siena
- 15.45 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO CECOSLOVACCHIA-ITALIA (Barilla)
- 16 - Dal Teatro Argentina in Roma  
**CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione del violinista Arthur Grumiaux  
 Bocherelli: Sinfonia in re maggiore op. 2 n. 6; Mozart: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra K. 216; Bartok: Concerto per violino e orchestra  
 Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia  
 Nell'intervallo: Notizie sportive e radiocronaca del Premio dell'Arco dell'Ippodromo delle Casine
- 19.45 XX Mille Miglia Automobilistica: radiocronaca degli arrivi a Brescia - Notizie sportive

- 20 - Enzo Ceragioli e il suo complesso  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 La canzone del giorno (Kelmata)  
 Trasmissioni locali
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Questa settimana nel mondo, a cura di Paolo Gentile - Radiosport
- 21 - Toccino musicale  
 Dal Teatro dell'Arte di Milano  
**CHICCHIRICHÌ**  
 Varietà musicale
- 22 - VOCI DAL MONDO
- 22.30 Concerto del violoncellista Paul Tortelier e del pianista Karl Engel  
 Brahms, Sonata in fa maggiore op. 99; Debussy: Sonata  
 Registrazione effettuata il 17-1-1953 dal Teatro La Pergola di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della Musica»
- 23.15 Giornale radio  
 Dal «Florida Club» di Roma - Complesso diretto da M. Valci
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO  
 (Parte prima)  
 10.15 Mattinata in casa  
 Trasmissione per le lavoratrici, a cura di Jacobelli e Tatti  
 10.45 Parla il programmatista
- 11 - ABBIAMO TRASMESSO  
 (Parte seconda)  
 Trasmissioni locali
- 11.45-12 Il caffè dello sport
- 13 - Orchestra della canzone diretta da Angelini  
 Lariel-Storch: Auf Wiedersehen; Nisa - Alik - Marais: Sugar bush; Lariel-Lang: Caci caci; Teatoni-Panzutti: Gigolatte; Garinei-Giovannini - Kramer: Chérie; Nisa - Rossi: Non pays; D'Anzi: L'Italia è un paradiso; Ardo-Daniel: Ombre sul cammino (Salumificio Negroni)
- 13.30 Precipitevolissimamente  
 Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
- 14-14.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14.30)

- 15 - AUTOSTOP  
 Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca
- 15.45 La via del trionfo  
 a cura di Ermate Liberati  
 MARIA MENEGHINI CALLAS
- 16.15 UNA VITA PER IL TEATRO  
 «Shakespeare», a cura di Umberto Benedetto e Margherita Callacco - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 17 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 17.30 BALLATE CON NOI  
 Nell'intervallo (ore 18) Notizie sportive e radiocronaca dell'arrivo a Roma del IV Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni
- 19 - Ehi, eh' al sena  
 Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina», della Sede di Bologna
- 19.30 Armonie in jazz  
 Hoffman-Nelson: Epiphany; Hermann: Red top; Ellington: Bread and butter blues; Rodgers: Art pepper  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 La parola agli esperti (Chlorodont)  
 Trasmissioni locali
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Toccino musicale  
 Carriatale su Hollywood  
 Varietà cinematografica presentata da Guido Notari e realizzata da Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: Mario Lanza, Loretta Morrow, Dorothy Kirsten, Marion Bell, Lauritz Melchior e le orchestre M. G. M. dirette da Hermann Adler e Johnny Green (Binaco)
- 21 - DIECI CANZONI GATE DA SALVARE  
 Cherubini-Bixio: Mocarofita; Morbelli-Filippini: Mustafa; Marti-Mascheroni: Signorina non guardata i mariti; Borella-Mascheroni: Adagio fiagio; Lariel-Rastelli: Il-Ravasi; La classe degli astri; Mari-Ruccione: La sa lei, lo sa lui, lo sai tu; Rastelli-Panzutti-Schisa: Francesco Maria; Nisa-Redi-Olivieri: Eulalia Torricelli; Micheli, Di Lazzaro: La Romanina; Sordi-Bonfanti-De Marti: Sette di Spagna  
 Orchestrae dirette da Pippo Barzizza, Francesco Ferrari e Armando Trevaoli  
 Cantano Natalina Otta, Fio Sanderia, Luciano Bonfiglioli, Katina Ruceri, Bruno Rucetani, il Duo Biengio, Tina Altori, Antonio Basurto e Giacomo Rondineia
- 22.15 DOMENICA SPORT  
 Echi e commenti della giornata sportiva e commento al IV Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni
- 23 - Il pipistrello
- 23.15-23.30 Una voce nella sera  
 Bing Crosby

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Il Simbolismo, a cura di Diego Valeri  
 La poesia simbolistica di fin di secolo: Moreas, Verhaeren, Maeterlinck De Régnier
- 16 - I quartetti di Hindemith: Terzo quartetto op. 22  
 Esecuzione del «Quartetto Koeckert»  
 R. Koeckert, W. Buchner, violini; O. Riedel, viola; J. Merz, violoncello
- 16.30 IL POPOLO CHE RITROVO' SE STESSO  
 Un programma a cura di F. Della Seta sulla storia del movimento sionista  
 La visione politica di Teodoro Herzl - Un congresso di sognatori - Ritorno alla terra dei padri - Riscatto della terra e del popolo - Vita e ideologia del movimento collettivista
- 17.50-18 Parla il programmatista
- 19.30 Problemi civili: Il Mezzogiorno nel pensiero e nell'azione del meridionalisti - Alberto M. Ghisalberti - Pasquale Villari
- 19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15 Concerto di ogni sera  
 W. A. Mozart: I musicanti del villaggio  
 Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ferruccio Scaglia  
 F. Schubert: Terza sinfonia in re maggiore  
 Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da F. Caracciolo
- 21 - Dal «Quarantasei racconti» di Ernest Hemingway  
 «Un posto pulito, illuminato bene» - Traduz. di G. Trevisani - Lettura
- 21.15 BOLIVAR  
 Dramma in tre atti e dieci quadri di Madeleine Milhaud  
 dal testo di Jules Supervielle - Musica di Darius Milhaud
- |               |                   |               |                   |
|---------------|-------------------|---------------|-------------------|
| Manuela       | Janine Micheau    | Il Visitador  | Ette Saint-Come   |
| Bolivar       | Roger Bourdin     | Il Sindaco    | Louis Guenot      |
| Bovès         | Henry Medus       | Un congiurato | Ette Saint-Come   |
| Precipitation | Marie Powers      | Idarra        | Robert Destain    |
| Nicanor       | Pierre Giannotti  | Dominguez     | Robert Destain    |
| Maria Teresa  | Danielle Bourdin  | I contadini   | Louis Guenot      |
| Il monaco     | Pierre Proumenty  |               | Mario Claffi      |
| Il vescovo    | Ines Chabal       |               | Gianni Avolanti   |
| Missa         | Silvio Santarelli | Gli ufficiali | Gerardo Gaudioso  |
| Il cieco      | Jaana Roland      |               | Silvio Santarelli |
| Bianca        | Alfredo Allepro   | Il pittore    | Gerardo Gaudioso  |
| Il delegato   |                   |               |                   |
- Direttore André Cluytens - Maestro del coro Michele Lauro  
 Complesso del Teatro dell'Opera di Parigi  
 Orchestra e coro del Teatro San Carlo di Napoli  
 Registrazione effettuata il 24-4-1953 al Teatro San Carlo di Napoli
- Negli intervalli: L'Espresso dello spettacolo, diretto da C. E. Gadda  
 Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca  
 Il Tucidide perde un lume, conversazione di Corrado Sofia

Dalle ore 23.15 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e culturali trasmessi dalla RAI di Roma 2 su frequenze 440 e 450



## PROGRAMMA NAZIONALE

**7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino

**8-9** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

**11** - La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «L'arbitro nel gioco del calcio», documentario a cura del Giornale radio - Esecuzione del complesso secondo classificato nel 2° Concorso nazionale di Canto Corale

**11.30** Musica sinfonica

**12.15** Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Trasmissioni locali

**12.50** «Ascoltate queste sera...»  
Calendario (Antonetti)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

**13.15** Carillon (Monetti e Roberts)  
Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14** Giornale radio - L'istinto Borso di Milano - Medie dei cambi

**14.15-14.30** Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Martini - Panto contro panto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

**16.30** Finestra sul mondo

**16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

**17** - Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

**17.30** La voce di Londra

**18** - Musica presentata dal Sindacato Nazionale Musicisti  
Giuseppe Barbera: Trio in la per violino, violoncello e pianoforte; Alidino Di Martino: Adagio e Allegro per violino, violoncello e pianoforte  
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radio Italiana  
Esecutori: Renato Buffoli, violino; Giuseppe Petrini, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte

**18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi  
Massimo Lupo: Il problema sociale e scientifico del cancro

**18.45** Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953  
Orchestra «Eclisse» diretta da Armando Trovajoli

**19.15** Prospettive economiche per gli uomini d'affari, di Ferdinando di Fenizio

**19.30** L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angiolini - Redattori: Adriano Saroni e Leone Piccioni

**20** - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kolomata)

Trasmissioni locali

**20,30** Segnale orario - Giornale radio - Quello che dicono gli altri - Radiosport

**21** - Taccuino musicale

## VOCI NUOVE

Concerto di musica operistica diretto da MARIO FIGHERA con la partecipazione dei soprani Maria Luisa Giorgetti e Giuliana Raimondi, del tenore Eraldo Filippi e del baritono Giuseppe Bruschi

Mozart: Il re pastore, ouverture; Bellini: La sonnambula, «Corre per me sereno»; Puccini: La Gioconda, «Cielo e mare»; Verdi: Un ballo in maschera, «Eri tu»; Mozart: Le nozze di Figaro, «Porti amor»; Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Regrava nel silenzio»; Massenet: Erodiade, «Vision lugubre»; Puccini: ai Manon Le scout, «Donna non vi dà mai»; bi Madonna Butterfly, «Un bel di vedremo»; ci Le VIII, tragedia  
Orchestra di Torino della Radio Italiana «Sapore Zinzano»

**22** - Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi

**22.15** Sulle ali dei ricordi - Cantano Alma Danielli e Italo Juli

**22.30** Musica da camera

**22.45** Precipitevolissimo evento  
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni  
Replica dal Secondo Programma

**23,15** Giornale radio

Dalla «Tavernetta Samperi» di Bologna - Complesso Morelli

**24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

**19.30** L'Indicatore economico

**19.45** Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**20.15** Concerto di ogni sera

F. Couperin: Les Folles françaises ou les dominos  
La virginité - La pudeur - L'ardeur - L'esperance - La fidélité - La persévérance - La langue - La conquête - Les vieux galants - Les coucous benévols - La jalousie tachurne - La fénéstie  
Clavicembalista Ruggero Gerlin

H. Purcell: The Queen's Epicedium  
F. Couperin: Deuxième leçon des ténèbres  
C. Monteverdi: Quel sguardo  
W. A. Mozart: Sei melodie  
Ses Du mein Trost - Als Lärm - Das Veilchen - An Chloe - Ridente la calma - Dans un bois  
Esecutori: Fiore Wend, soprano; Ermelinda Magnetti, pianista

**21** - La ripresa letteraria in Francia sotto il Secondo Impero  
a cura di Vittorio Lugli

**21.45** Musiche di Kodaly e Berg

Zoltan Kodaly  
Dup per violino e violoncello op. 7  
Allegro e ritoso, non troppo - Adagio - Maestoso e largamente ma non troppo lento, presto  
Esecutori: Matteo Roldi, violino; Giuseppe Scimi, violoncello  
Alban Berg  
Suite lirica per quartetto d'archi  
Allegretto giovinile - Andante amoroso - Allegro misterioso - Adagio appassionato - Presto delirando - Largo desolato  
Esecuzione del «Quartetto Juillard»  
R. Mann, R. Koff, violini; R. Hilyer, viola; A. Winograd, violoncello

**22.45** Come aumentare la produttività nell'economia italiana?  
Ugo Caprara: «L'ordinamento aziendale in rapporto alla produttività»

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 1 su 20,75 245 metri e m. 235

## SECONDO PROGRAMMA

**7.30-8.30** Trasmissioni locali

**9** - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

**9.30** Parata d'orchestre

Ari Money - Angelo Brigada  
Rubrica filatelica (9,55)

**10-11** Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Alleanza di Tito Angeletti

**12.15** Trasmissioni locali

**13** - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano il Duo Bioglio, Bruno Rossetti, Fin Sander's e Narciso Parigi

Nizza-Calvi: Il vaporetto di Mario; Nizza-Morbelli: Un uomo per me; Nizza-Morbelli-Mascheroni: Sobborgo; Lario-Mascheroni: Maddalena; Gioia-Vigevano: Cusallina azzurra; De Santis-Ferrari: Cara; Devilli-Kaper: Soltanto per sé; Bassoli: Canzona

**13,30** Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»

**13.45** Nello Segurini e i suoi solisti

**14** - Galleria del sorriso  
Taccuino sportivo, di Mario Carotenuto (Simmenthal)

Musiche da film

Bath: Rapsodia di Cornovaglia, da «Love Story»; Cahn-Brodsky: Be my love, da «Il pescatore della Louisiana»; North: a) Blanche, b) Della Robbia blue, da «Un tram che si chiama desiderio»; Hillard-Penn: Motivi, da «Alice nel paese delle meraviglie»

Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Prime visioni  
Panorama della produzione cinematografica di F. Calderoni

**14.45** Incontro con Louis Armstrong e The All Stars

**15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

**15.15** CHICCHIRICHI

Varietà musicale di Falconi e Fratini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi  
Replica dal Programma Nazionale

**16.15** Il professor Aurelio e le avventure della scienza: Officine matematiche

**16.30** Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

**17** - Programma per i ragazzi

I ragazzi della Via Paal  
Romanzo di Ferenc Molnar - Adattamento di G. F. Luzzi - Regia di Anton Giulio Majano - Sceto ed ultima episodio

**17.30** BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

**18.30** Acquedolce, di D. Calcagno  
Trasmissioni locali

**18.45** Concerto in miniatura  
Chitarrista Alirio Diaz  
Roberto De Visco: Suite: a) Preludio, b) Allemanda, c) Sarabanda, d) Giga; De Falla: Omaggio a Debussy; Granados: La Maya de Goya

**19** - Romanzo sceneggiato

KATRINA  
di Sally Salminen  
Adattamento di A. L. Meneghini - Regia di Pietro Mascaroni Tarico - Settime ed ultima puntata  
Trasmissioni locali

**19.30** Le canzoni che parlano al cuore

Cherubini-Bixio: La mia canzone al vento; Testoni-Panzari-Seracini: Grazie dei fiori; Galdieri: D'Ann: Tu non mi lascerai; Bertini: Ultima foglia; Mori-Marietti: Aranci  
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

**20** Segnale orario - Radiosera

**20.30** Taccuino musicale

In due si canta meglio  
Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lello Luttazzi e il Quartetto Radar (Papilano)

**21** - Faleoscenico del Secondo Programma

L'INFERNO  
Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

**22.30** Sulla buona strada  
Senso vietato in Emilia  
Servizio di Luca di Schiena

**22.45** Trio Los Panchos

**23** - Siparletto

**23.15-23.30** Microscopio  
Mantovani e la sua orchestra



### Trasmissioni locali

12,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)  
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Asolo Piceno)  
12,10 Corriere abruzzese (Pescara 1 - L'Aquila)  
12,15 Cronache di Torino - Istituto Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Ivrea - Torino 2 - Torino MF II)  
Cronache del mattino (Milano 1)  
12,25 Chiamata marittimi - Istituto Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Venezia)  
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Bass. ponte, (Bologna 2 - Bressanone - Merano)  
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Poase MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
Gazzettino toscano - Istituto Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)  
Corriere della Liguria - Istituto Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
Gazzettino di Roma (Roma 2)  
12,25 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e  
mede e dei cambi (Bari) 2 - Cal-  
abrisetta 2 - Caserta 2 - Napoli 2 -  
Palermo 2 - Roma 2 - Reggio  
Calabria 2 - Salerno 1

Notiziario piemontese (Alessan-  
dria - Hella - Cuneo - Monf-  
alcone ME II - Torino MI II)

Notiziario veneto (Udine - Ve-  
nezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia  
Giulia - Calendario giuliano -  
Panorama sportivo - Cusani di-  
lettari - 13.59 Musica sinfonico-  
operistica, Rossini, e L'assedio di  
Corfu, Sinfonia - 14. Giornale  
radio - 14.10 14.30 Venetia-  
tore di vita politica italiana -  
Notiziario giuliano - Marche ri-  
chieste (Venezia 3)

14.30 Notiziario regionale (Bella-  
no 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del  
tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lu-  
cania (Bari 1 - Brindisi - For-  
gia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Ro-  
magna - Listino Borsa di Bolo-  
gna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Li-  
stino Borsa di Napoli (Napoli 1)

• Cosenza (Caltanissetta - Messina)  
 4.40 Gazzettino della Sicilia - L'Espresso  
 Borsa di Palermo (Caltanissetta -  
 Caltanissetta 1 - Palermo 1)  
 Musica leggera (Milano 1)  
 4.40 Trasmissione per i Ladini  
 (Bolzano 1)  
 4.45 Giornale radio e Notiziario  
 regionale in lingua tedesca (Bolza-  
 zano 1)  
 4.50 Notiziario siciliano (Messina)  
 4.55 Notiziario per gli Italiani del  
 Mediterraneo (Bari 1)  
 5 Notizie di Napoli (Napoli 1)  
 6.20 Chiamata marittimi (Gene-  
 va 1 - Napoli 1)  
 8.30 Programma altoatesino in  
 lingua tedesca - Ferdinand Vag-  
 e Vom Mirodon zum Lautspecher  
 a - Meduzkyklus: a Die schone  
 Mädelin o von Franz Schubert  
 Karl Greisel, Bariton - Walter  
 Hufelange, Pianist (1. Teil)  
 • Unterhaltungsmusik - Giornale  
 radio e notiziario regionale in  
 lingua tedesca (Bolzano 2 -  
 Bressanone - Merano)  
 9 Gazzettino della Sicilia (Cata-  
 nissetta 3 - Palermo 3)  
 9.45 Gazzettino delle Dolomiti  
 (Innsbruck 2 - Bressanone - Me-  
 rano - Trento)  
 10 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)



«Amici, ce la vogliamo prosciugare un'altra damigiana? Tanto le nostre mogli non si accorgeranno di niente, perché dopo ci purificheremo l'alto col Dentifricio Durban's alla Clorofilla».

OROLOGI CUCÙ IMIUS



Questa **MARCHIO**, impresso su ogni movimento, li garantisce il vero orologio cucù della **FORESTA NERA**

1900-1901

## SYEGLIE WALT



(Con piedini di gomma)  
Il gioiello della tecnica tedesca

Concessionaria per l'Italia:  
**C. ZANARDI - BOLZANO**

## Autonome

TRIESTE

7,05 Ginnastica da camera. 7,15 Libro di casa. 7,30 Secondo orario. Giornale radio. 7,45 Musica del maestro. 8,10 Bnk, meteorologico, previsioni del tempo. 8,15. 9 Musica leggera e canzoni. 10 La Radio per le Scuole. 11,30 Celebrità concerti per violino e orchestra. Bruch: e Concerti in sol minore n. 12,15 Orchestra Ange. Int. 12,50 Oggi alla radio. 13 Secondo orario. Giornale radio. 13,25 Aggiornamento dei lunedì. 14 Quintetti George Shearing. 14,15 Tizza pugna. 14,25 Canzoni napoletane. 14,50 Pueri cento punti, cronache musicali di G. Nigro. 15 L'ultimo Bora e Rassegna della stampa britannica. 17,30 Per ciascuno quindici. 18 L'ultimo concerto. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Pirata d'orchestra. 19,50 Breviscript. 20 Secondo orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amaldi. 21,05 Nuove voci. Concerto di musiche operistiche. (Prog. Nazionale). 22 Lettere alla casa altrui. 22,15 Sulle ali dei ricordi. 22,30 Musica da camera. 22,45 Preoccupatissimo. 23,15 Segnale corto. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

**Ester**

## ANDORRA

19,30 Canzoni. 19,55 Notiziæ per gli  
 stranieri. 20,15 Accordi di armonica.  
 20,30 Fantasia per pianoforte.  
 20,54 Finimento musicale. 21 Ve-  
 dette e Jean Raymond. 21,15 l'In-  
 tellettuale. 21,45 Jean Jacques  
 Vital e il signor (Cherbourg). 22  
 Refil oppositi. 22,15 Concerto. 22,30  
 Canzon d'alto tempo. 22,35 Abbe-  
 lla. 23,15 Rue musicale. 23,30-2  
 Concerto.

## BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 (Art.): a) Studio da concerto in fa minore; b) Danza di groves; c) Ronetto del Petrarca; d) Valzer dimenticato; Papaveri-Rose: La campanella; Gounod-Liszt: Valzer del

Fant., 19.45 Notturno. 20 L'ar-  
resta degli assassini. 20.30 Vi-  
cine dell'attentato e vedute d'a-  
ltri. 21 Concerto diretto da  
Otmar Nussli. Capricci Frazz. Sin-  
fonia n. 1 in si bemolle. Stral-  
ci. 22 Suite per strumenti d'er-  
chestra. Otmar Nussli. Michelan-  
gelo, suite in stile antico. 23 No-  
turno. 22.10 Concerto. Finché  
viverò. 22.50-23 Notturno.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Michele di L. da Vinci e il F.  
Tribunali. 19 Nelloquio. 19,40 Fran-  
menti da opere. 20 Anon. sum-  
ma. 21 Dotti richiesti. 21,30  
Fore del municipalità italiana. 22  
Nelloquio. 22,15.23 Organista Card  
Michele.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19.01.1947: Concerto in mi bemolle  
maggiore per pianoforte e orchestra;  
Liturgy: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. 19.30 Natività  
20.02.11 Stranità: Divertimento, ispirato da Copland. 20.30 Rassegna  
ballettica radiotelevisiva. 21. Concerto  
diretto da Lucie Marquardt (colonna  
sonora) (Georgie Stellan). 21.15  
Variazioni su un tema di Purcell;  
Schubert: Salmi XLVII, per soprano,  
orchestra; Stravinsky: Le Sa-  
cré du Printemps. 23.15  
Italia, 23.30 Uomini: Quotidino in  
due atti op. 1 n. 6; Schubert: Im-  
provisi op. 90 n. 3. 23.46-24  
Natività.

## PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Nino diacci, 20 Notteclario, 20,30  
Complessu Billy Mayerl, 20,35 Pano-  
rama di varietà, 21,35 Tribuna parl-  
gina, 21,55 Calcutti: e Le Cuccine e.  
22.25-22.55 Gli le zampe.

## MONTECARLO

14. Notturno, 19.15 Du, Gallo al.  
l'azione, 19.28 La famiglia Humano,  
19.43 Breche, 19.54 Arrest, 19.55  
Notturno, 20. l'azione, 20.50.  
20.30 House Mary, Cloway, 20.50.  
Dietrich, 20.45 Tu sei la  
di Paul Giffels, 21 Wagner: La  
Waltheria, cantata e breche  
del Duca; Lint: Concerto in mi  
basso per pianoforte e orchestra  
(soltido Nika Magnifico), Wagner:  
1 Maestri cantori, 22.06  
Fischl preferiti, 23.05 Rassegna  
del Festival internazionale chiama  
l'azione di Camer, 23.15 23.30  
Dietrich Brown Carter.

## INGHILTERRA

**INCHIETERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**

18. Notturmo, 18.30 Concerto diretto da Ian White, 8.30pm: Sinfonia n. 1 in mi minore; Haydn: Sinfonia n. 89 in sol; Strauss: Don Gio-



**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**

De laumonti; N. roose

17,15 L'India 19,50 Nullatenza Pro  
del tempo. 20 Concerto del lunedì  
20,30 + Wymal Mandorle e fra gli  
di Hans Haer, musica di Hans  
Vogel. 21,15 La nostra luna che  
littere. 21,35 Qualche concerto di  
violino di Mozart. 22 Harmonie sel-  
timanale per gli svizzeri all'estero.  
22,15 Notturni 22,50-23 Musica  
civile di Bergamasco

## MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.90 Notiziario.  
12.40 Vagabondaggio moderato. 13.10  
Quintetto moderno. 13.30-14.30  
della Melodirama e cantanti. 17.30 Duo  
di Rita Stan Vite. 18 Musica ric-  
chiesta. 19.15 Notiziario. 19.30 Du-  
opere e riviste italiane. 20 «Vita  
e morte di Francesco Salviati», vir-  
tuesi radiofonici di Renato Egli.  
21.30 Kodaly. Danze di Gabor.  
21.45 Corso di cultura. 22 Melodir-  
e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Pas-  
sata ritmica. 22.40 Giovanni Pelli al  
pianoforte. 22.55-23 Buena notte.

## SOTTENS

**19.15** Notiziario. **19.35** Il gioco del disco. **20.10** « Il delitto di Lord Arthur Saville », testo di Jean-Christophe Arnaud, ispirato da una novella di Oscar Wilde. **21.05** La mazzetta blu, operetta in tre atti di Franz Lehár, diretta da Eldora Káro. **22.30** Notiziario. **22.35-23** I due bot

## PROGRAMMA NAZIONALE

**7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino

**8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

**8,45-9** «Fede e avventura», trasmissione per l'assistenza sociale

**11** - La Radio per le Scuole  
Trasmisione per la I e II classe elementare: «La resurrezione della figlia di Giasro», racconto sceneggiato di Maria Corazza

**11,15** Fontana di canzoni regionali

**11,45** Musica da camera

**12,15** Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

**12,50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonello)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

**13,15** Carillon  
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Thomas: Raymond, ouverture; Bolto: Mendelssohn, «Lontano, lontano», duetto a finale alto terzo; Peter: Gounod, passapaglia, Giocondo: Mascagni, «Dolce notte misteriosa», Zandonai, Francesco da Rimini, «Paolo, datemi pace»; Wolf-Ferrari: ai Signori, canzone dei buoni; di il segreto di Susanna, sinfonia

Negli intervalli comunicati commerciali

**14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie del cambi

**14,15-14,30** Arti plastiche e figurative, di Marziano Bernardi - Cronache del teatro lirico, di Carlo Gatti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

**16,30** Finestra sul mondo

**16,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

**17** - Orchestra «Eclisse» diretta da Armando Trovajoli

**17,30** Ai vostri ordini

Risposte de «La voce dell'America» ai radiascoltatori italiani

**18** - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anzetta

Cantano Rino Palombo, Mimi Ferrari e Adriana Brancali  
Manlio Anzetta: Meppio nun parli; Pisano: Cioffi; Sciacarella; Nona D'Appolito: Ammore è sentimento; Manes: Nupule s'io penso a te; Canetti-Chiarelli-Avitabile: Suspiro 'e chitarra; Cioffi: Rosa nera; Chiummaricchio-Staffelli: Marzabba 'nu raggio 'e sole; Oliveri: Villa mia; Grassano-Messina-Alfieri: 'O pezzariello

**18,30** Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

**19,45** Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Padli

**19,45** La voce del lavoratore

**20** - Musica leggera

Stole-Benatzky: Al cavallino bianco, fantasia; Ivar-Cichellari: C'est la vie; L. Albanese: Serenata '900; Festa-Nilli: Sciò sciò; Fini: Danza della gioia di vivere

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno  
(Kelmata)

Trasmissioni locali

**20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**21** - Taccuino musicale

### IL RATTO DI PROSERPINA

Fantasia fra l'antico e il moderno di PIER MARIA RUSSO DI SAN SECONDO

Compagnia di prova di Roma della Radio Italiana, con la partecipazione di Olga Villi, Annibale Ninchi e Roldano Lupi

Cerere	Giovanna Scotta
Proserpina	Olga Villi
Pitone	Roldano Lupi
Prometeo	Annibale Ninchi
Epimeteo	Angelo Calabrese
Pandora	Maria Pabbri
Rosa	Giorgio Piantoni
Silena	Giulio Tompanti
Mercurio	Gianni Boncompagni
La ninfa Eco	Gemma Garofoli
La vecchietta	June Mariani
Narciso	Paolo Piantoni
Michela	Sergio Piantoni
Pranola	Riccardo Cucchiola
Agata	Lia Carci

Regia di Alberto Casella

Hephia

**23,15** Giornale radio - Musica da ballo

**24** Segnale orario - Ultime notizie - Buenanotte

## TERZO PROGRAMMA

**19,30** L'Indicatore economico

**19,45** Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**20,15** Concerto di ogni sera  
G. R. Vitali: Ciacona per violino e pianoforte  
M. Ravel: Tzigane per violino e pianoforte  
Esecutori: Henrik Szeryng, violino; Tasso Janopoulis, pianoforte  
F. Busoni: Sonatina «ad usum infantis»  
S. Prokofiev: Sonata in re minore op. 14

Registrazioni effettuate il 21-3 e l'11-4-1953 al Teatro della Pergola di Firenze durante il Concerto per la Società Amici della Musica

**21** - La poesia di Hoffmannsthal  
a cura di Leone Traverso

**21,20** Le opere di Mendelssohn  
a cura di Alberto Mantelli  
Musiche per organo  
Sonata op. 65 n. 1 - Sonata op. 65 n. 3  
Organista Alessandro Esposito  
(Ultima trasmissione)

**21,55** Chiassano a suo modo  
E' vero che gli antibiotici, insieme ai benefici effetti nella terapia di alcune malattie, causano all'organismo altri disturbi, rendendo necessarie ulteriori cure?

**22,40** Corrispondenza dall'estero  
Teatro a Londra: nuove rappresentazioni  
a cura di Filippo Domini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e collaudi trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 67,1 645 parti a m. 250

## SECONDO PROGRAMMA

**7,30-8,30** Trasmissioni locali

**9** - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Marchelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

**9,30** Musica per banda

Corpo musicale dell'Aeronautica militare diretta da Alberto Di Minicillo

**9,45** Canzoni in voga

**10-11** Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento da Tito Angelini

**12,15** Trasmissioni locali

**13** - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Ivan-Cichellari: Sotto le piante di cocco; Colinet: Rito Magenta Bonita; Pinchi-Ambri: Per chi piango; Ardu-Jerome: Fanciullo; Rini-Graud: Per un ciocio no no; Di Casero: Ero come hoy; Gardini-Giovannini-Kramer: Un boom a mezzanotte; Berdini: Let's jump the music and dance

**13,30** Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»

**13,45** Cocktail di canzoni del Quarantotto  
Cetra  
(Italcima)

**14** - Galleria del sorriso

Taccuino sportivo, di Mario Carotenuto  
(Simanthal)

Cartoline dai tropici

Prado: Mambo Jumbo; Ranciro-Roselli: Bamburata; Stello: Tropicale; Roland-Weitzel: Tortillas and beans; Orfiche: Chacha la hora; Morales: Mambo mora  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14,30** Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953

Orchestra «Eclisse» diretta da Armando Trovajoli

**15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

**15,15** Album di celebrità

Basso Nicola Rossi Lemeni

**15,30** Angelini e altri strumenti

**16** - Leggenda d'amore  
a cura di Maria Luisa Piumi - Allestimento di Vittorio Bragiale

**16,15** Vedette al microfono  
YVETTE GIRAUD

**16,30** Tastiera

Mario Ruffezzi al pianoforte

**16,45** Rassegna di giovani cantanti  
Soprano Rosa La Rosa Uccelli  
Gounod: Faust, «C'era un re», «La voce dei gemelli»; Bellini: I pirati, «La voce tua soave»

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Antonio Beltrami

**17** - Programma per i ragazzi  
Il giro del mondo con Arnaldo Fraccarelli  
Regia di Enzo Corvalli

**17,30** BALLATE CON NOI  
Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

**18,30** Selezione sorridente  
Trasmissioni locali

**18,45** Il topi di discoteca

**19** - TERZA PAGINA  
a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara  
Trasmissioni locali

**19,30** Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fraga  
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti  
(Chlorodont)

**20** Segnale orario - Radiosera

**20,30** Taccuino musicale

Ma mi faccia il piacere!  
Interpretato da Camillo Pilotto

**20,45** L'ORA  
DELLA GIOVENTÙ

**21,30** LA FAVOLA DEL RE E DELLA DONNA SAGGA

Opera in un atto di CARLO ORFF - Traduzione lirica di Alberto Mantelli

Il re Sesto Bruscantini

Il contadino Antonio Gromm Kubitzki

La figlia del contadino Ornella Rovero

Il carceriere Cristiano Dalamangas

L'asinio Aldo Bertocci

Il mulattiere Giorgio Giordetti

1° vagabondo Giuseppe Nesi

2° vagabondo Mario Gubiani

3° vagabondo Franco Calabrese

Direttore Maria Rossi - Orchestra di Milano della Radio Italiana

(Manetti e Roberts)

**22,45** Boogie woogie piano

**23** - Siparietto

**23,15-23,30** Paprika  
Un programma di Francesco Ferrari

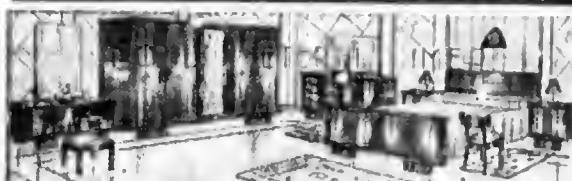
## Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)  
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)  
12,10 Corriere abruzzese (Pesceara 2 - L'Aquila)  
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
Cronache del mattino (Milano 1)  
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Base, progr. (Bologna 2 - Bressanone - Merano)  
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Pelice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)  
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
Gazzettino di Roma (Roma 2)  
12,45 Gazzettino delle Dolomiti

(H4)ano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)  
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Pelice MF II - Torino 2 - Torino MF II)  
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario italiano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi 13,50 Programma vario, Monteverdi: «Notturno»; Chopin: «Il preludio in sol maggiore» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattresimo di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta (Venezia 3)  
14,30 Notiziario regionale (Bologna 1)  
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)  
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)  
Corriere dell'Emilia e della Ro-

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)  
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Catanzaro - Catanzaro - Messina)  
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa (Palermo 1 - Catania 1 - Catanzaro)  
14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 1)  
14,50 Notiziario siciliano (Messina)  
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)  
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)  
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)  
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Volksmusik - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)  
19 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)  
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)  
Album musicale e. Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## CLASSICI DELLA DURATA



L. 217.000. Consegna ovunque gratis. Anche a rate. Chiedete oggi stesso, unendo L. 50 rimborso abili e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, il catalogo mobili, frigoriferi RC/17 alla

## MOBILETERNI - CARRARA

al  
Vertice  
della  
tecnica



radio  
televisione  
elettrodomestici

CGE: UNO DEI PIÙ GRANDI COMPLESSI  
ELETTROMECCANICI ITALIANI AL SERVIZIO  
DEL PAESE, DELL'INDUSTRIA, DELLA CASA.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

N. Temple Thurston 21,15 Melodie del 1912. 22,15 Concerto diretto da George Thalben-Ball, (vedi programma delle 13,15)

### SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Musica leggera 19,30 Notiziario Era del tempo. 20 Annuncio musica. 20,10 «L'ambra nera», suite di Karl Kipfer. 20,15 Dalla Tschudi: Concerto di primavera, diretto da Erich Kleiber. 20,15 Notiziario. 22,20-23 Vivaldi nella notte di George Frideric

### MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Treble melodico. 11,30 Aria da opera italiana. 12 Quintetto moderno. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra. 13,30-14 Orchestra Cadori (Lombi, Collabaro) in virtuosità Eugene Tiet e il

quintetto Capriccio. 17,30 L'ambra nera. 18,30 Musica richiesta. 18,30 Il giorno delle date. 19,15 Notiziario. 19,30 Serenata partenopea. 20 «Forse avrai visto», radiodramma di Gianni Busi. 20,30 Musica leggera. 21 «Vita di pastori», documentario di Roberto Costa. 21,30 Labor: Simfonia spagnola op. 21. 22,15 Notiziario. 22,20 Il via di Amsterdam. Verdi: Sonata in sol minore; Campanelli-Kreiser. La precezione; Wladimir: Andante rubato alla zingara; Ponce-Hellera. Eirelita, serenata; Hubay: Halleluia balaton, etfida. 22,55-23 Buona notte.

### SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Concerto: L'imperiale, suite. 19,50 Collage con Jean de la Vande. 20,10 Canzoni e ritmi. 20,30 «Chlorion», commedia in tre atti di André Birabean. 22,30 Notiziario. 22,40 Il corriere del cuore. 22,50-23 Notturno e serenata.

## Autonome

### TRIESTE

7,05 Giornale da camera. 7,15 Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con P.A.N.S.A., bolli meteorologici, previsioni del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Fede e avvenire. 11 La Radio per le Scuole. 11,15 Voci delle Hawaii. 11,30 Celebrati concerti per violino e orchestra. Bach: «Concerto in la minore». 12,15 Orchestra Fazzari. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14,05 «Il giungla», spigliature del buongiorno. 14,15 Terza punta. 14,25 Ritmi e canzoni. 14,50 Cinescopio musicale, di Guido Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Concerto del soprano Ines Gnanelli, al pianoforte Bina Giannelli. 19,50 Brevi-questi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra melodica diretta da Guido Confalonieri. 21 Concerto sinfonico diretto da L. Tullio. 21,45 Piccola radiologia, al microfono L. Stapanich. 21,55 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica di ballo.

## Estere

### ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 19,50 Notiziario. 20,15 A tenore di valzer. 20,35 Il cantante incognito. 21 Viaggio musicale. 21,05 L'ambra nera. 21,15 La ricetta preferita. 21,30 Tutta la musica per 100 franchi! 21,40 L'abb del decamerone. 22 I leonardi. 22,35 Canzoni italiane. 22,45 Musicball. 23,15 Musica da ballo. 23,30-24 Concerto.

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Georges Mirella, frammenti dell'opera. 19,30 Notiziario. 20,02 Rime

dey-Korsakoff. Quintetto di Sati; Stancid; Suite per due pianoforti, due trombe e quattro timpani; M-Bard: Il camino di Re Remo; Leoni: Tre melodie; Poulenc: a) Aria romantica; b) Aria campestre; c) Aria vivace; d) Quartetto quartetto per archi. 21,50 La musica in lingua d'oc. 22,20 Prestigio del teatro. 22,50 La Farsella e la Svizzera, a cura di Michel Lemaire. 23,20 Mozart: a) La finta giardiniera, duetto; b) Sinfonia n. 40 in sol minore, K. 550. 23,40-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Musica planetaria. 20 Notiziario. 20,35 «Il nostro amico» Schallapin, di Vera Volynine. 21,30 Triluna satira. 21,50 Triluna della storia. 22,20-22,50 L'ambra nera.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Tini Maritz. 19,28 La leggenda Duranton. 19,38 Catherine Stange. 19,43 Dal pallo all'admo. 19,48 Carmen. 19,55 Notiziario. 20 Regina per un giorno. 20,45 Coppa Interpolistica. 21,02 La madre continua. 21,32 «Il Triluna», di Robert Piquet e Pierre Ferrer. 21,47 Variazioni. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 L'ambra nera. 22,35 Inna a Halem. 23,05 Rassegna del VI Festival internazionale cinematografico di Cannes. 23,15-23,30 Notiziario. 23,30-24 Canzoni.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Mirella. 19 Pa-norami di varietà. 19,30 GH. 19,43 della Queen Victoria. 20 «Viaggio inglese», cronaca di P. 21 Notiziario. 21,30 Il via. 22 «L'ambra nera», commedia di L. 22,15 Y. 22,30 «Il Triluna», di Robert Piquet e Pierre Ferrer. 21,47 Variazioni. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 L'ambra nera. 22,35 Inna a Halem. 23,05 Rassegna del VI Festival internazionale cinematografico di Cannes. 23,15-23,30 Notiziario. 23,30-24 Canzoni.

### ONDE CORTE

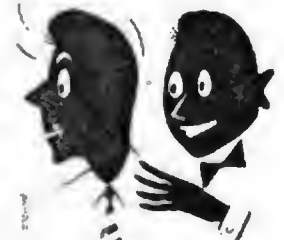
6 Musica da ballo. 6,45 Musica leggera. 7,45 Giornale. 8,30 Panoramica di varietà. 10,45 Inno all'opera. 12,30 Pagine di studio. 13,15 Musica di Benjamin Britten. 14,15 Variazioni musicali. 15,15 Concerto diretto da Giuseppe Haydn (solista organista George Thalben-Ball). Bach: Ouverture; Handel: Concerto per organo n. 4 in fa; Elgar: Sursum Corda, per archi, ottini e organo; Pachelbel: Concerto per organo (primo tempo); Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore (secondo e quarto tempi). 17,30 Concerto sinfonico diretto da Henry Kreis. 18,30 Variazioni musicali. 19,30 «L'ambra nera», di

**Vasenol**  
cicatrizzante rapido  
per ferite, abrasioni  
e scottature

### BUON GUADAGNO

realizzate facilmente al  
Vostro domicilio. Chiedete  
informazioni gratuite a: ITALIA  
FIORENZA (MI) Casella Po-  
stale 107, Firenze.

Non più tinture!



Ho speso una donna più  
anziana?  
- Ma forse la stessa età, solo  
che la moglie si unge i capelli  
mentre lei adopera la Cubana  
la famosa Brillantina Cubana

**BRILLANTINA  
VEGETALE CUBANA**

MADE IN ITALY & PERFUMED



# PROGRAMMA NAZIONALE

**7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino

**8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

**11** - La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «La leggenda di Punta Campanella», racconto sceneggiato di Ugo Bovero. Cura del mese: «Il regno e la musica», di Luigi Colacicchi (Quarta esecuzione)

**11.30** Melodie e danze popolari  
Complesso diretto da Francesco Ferrari

**11.45** Musica sinfonica

**12.15** Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953  
Orchestra della canzone diretta da Angelica  
Trasmissioni locali

**12.50** «Ascoltate questa sera...»  
(Chiodari)  
(Antonello)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

**13.15** Carillon  
(Manetti e Roberts)

## Album musicale

Mozart: Quartetto concertante; Beethoven: Rondo in sol maggiore op. 46; Schubert: Der Erlkönig; Chopin: Quattro mazurche in sol minore maggiore, in fa minore, in sol minore, in si minore; Szymanowski: La fontana d'Arctura; Strauss: Serenata; Stravinsky: Betarusa da chat; Sur le poêle; Intérieur Dodo; Ce qu'il a le chat  
Nell'intervallo comunicati commerciali

**14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

**14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi  
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

**16.30** Finestra sul mondo

**16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

**17** - Orchestra diretta da Arturo Strappini

**17.30** Parigi vi parla

**18** - Musica leggera per orchestra d'archi

**18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi  
Giacomo Mottura: La forme anatomiche dei tumori

**18.45** Paesaggi e scrittori  
LAGHI LOMBARDI, a cura di Angelo Romano - Allestimento di Dante Reiteri

**19.15** Orchestra diretta da Ernesto Nicolli

**19.45** Fatti e problemi del giorno

**20** - Musica leggera

Youmans: Canoco, Kosma-Preverli: Les feuilles mortes; Dido: Souvenir; Stan Jones: Riders in the sky; Brown: Temptation

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmato)

Trasmissioni locali

**20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**21** - Taccuino musicale

## BOLIVAR

Dramma in tre atti e due quadri di Madeleine Milhaud dal testo di Jules Supervielle - Musica di DARIUS MILHAUD

Manuela	Janine Micheau
Bolivar	Roger Bourdin
Boves	Henry Medus
Precipitation	Morie Powers
Nicanor	Pierre Gammatti
Maria Teresa	Denis Boursin
Il monaco	Pierre Fournier
Missa	Ines Chabal
Il vescovo	Pierre Fournier
Il cieco	Silvio Santarelli
Blancs	Janine Roland
Il delegato	Alfreda Allegri
Il Visitador	Elie Saint-Come
Il Sindaco	Louis Guesot
Un congiurato	Elie Saint-Come
Ibarra	Robert Dastin
Dominguez	Louis Guesot
I contadini	Robert Dastin
	Mario Clippi
	Gianni Avolanti
Gl' ufficiali	Gerardo Gaudioso
	Silvio Santarelli
	Gerardo Gaudioso

Il pittore  
Direttore Andre Clayton  
Maestro del coro Michele Laurin - Complesso del Teatro dell'Opera di Parigi - Orchestra e coro del Teatro San Carlo di Napoli

Registrazione effettuata il 24-4-53 al Teatro S. Carlo di Napoli  
Negli intervalli: I. Lettere da casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. Giornale radio

**24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

# SECONDO PROGRAMMA

**7.30-8.30** Trasmissioni locali

**9** - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Marchelli - Realizzazione di M. A. Benassi

**9.30** Parata d'orchestre

André Kostelancz - Piero Rizza

**10-11** Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

**12.15** Trasmissioni locali

**13** - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Testoni-Panzeri-Catella: La violetta; Mari-Zuccheri: Partire che tristerà; Soprani-Marletta: I tre gemelli; Bonagura-Cimatti: Passa le penna nera; Muscolisi-Williams: Luci del porto; Cherubini-Fragna: Rondinella forestiera; Lazzaretti-Puberti: Sbronciato; Cherubini-Fragna: Fiume

**13.30** Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»

**13.45** Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

**14** - Galleria del sorriso  
Taccuino sportivo, di Mario Carolenuto (Simmenthal)

Paese che vai, canzoni che trovi  
Mannot-Contet: Ma posse, ma petite môme; Emer-Dorsay: Trois fois merci; Coffini: Mari Carme; Quirega-Leon: Me da maledo da luna; Kennedy-Williams: Harbour lights; Kahn-Egan: Ain't we got fun

Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Il discolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

**15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

**15.15** Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

Cantano Bruno Rosetiani e Fio Sandoni  
Andreoli: Rommy; La Rocca-Fields: Sensation; Muscolisi-Smith: Todo te lo di; Lucian-Contorti-Magri: Leggo nei tuoi occhi; Testoni-Ilhah: Qui qua qua; Fields: Vado a Cuba; Nasa-Melina: Lo so il ciel, Donida: Fiume

**15.45** Ciarkowsky: Serenata in do maggiore op. 48

a) Pezzo in forma di sonatina, b) Valzer, c) Elegia, di Finale - Tema russo

**16.15** Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

**16.45** Una voce per voi  
Carliacella

**17** - Il giardino delle meraviglie

Colloqui settimanali di Giovanna; Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi

**17.30** BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

**18.30** Concerto in minitura

Soprano Renata Horedia  
Verdi: La forza del destino, «Pas-mio Dio»; Cia: Adriana Lecocquer; «La son lumile ancella»; Charpentier: Louise; «Depuis le jour»

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto

Trasmissioni locali

**18.45** LA STORIA DELLA MASCHERA DI FUERO

narrata da Ivani Canullo - Regia di Alberto Casella  
Trasmissioni locali (ore 19)

**19.30** Strumenti in libertà

Hampton: New central avenue breakdown; Smith: Boomerang; Hamel: Perle di cristallo; Grizzly-Bertini: Desiderio di sole; Miralles: Jungle fantasy  
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chiodari)

**20** Segnale orario - Radiosera

**20.30** Taccuino musicale

INVITO ALLA CANZONE

con l'orchestra della canzone o Angelini e otto strumenti (Alberti)

**21.30** IL MIO AMICO COMMISARIO

di Enzo D'Errico  
«L'anelito di congiunzione» - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano - Scritto a 4 mani da (Comm. Bersani e Filii)

**22.15** Nello Segurini e i suoi solisti

Cantano Lia Frasca, Piero Crad, Laura Barbieri e Paolo Segurini

**22.45** Paderewsky e la Sonata «al chiaro di luna» di Beethoven

**23** - Siparletto

**23.15-23.30** Melody in musica

# TERZO PROGRAMMA

**19.30** L'Indicatore economico

**19.45** Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**20.15** Concerto di ogni sera  
J. Brahms: Primo concerto per pianoforte e orchestra op. 15  
Maestro - Adagio - Rondo  
Solista Rudolf Serkin  
Orchestra sinfonica di Pittsburgh diretta da Fritz Reiner

**21** - Ritratto di Salvatore Di Giacomo  
a cura di Gino Dorla

**21.35** Poesie e melodie in Salvatore Di Giacomo  
a cura di Carlo Bernari

**22** - GENOVEFFA

Programma a cura di Rodolfo Paoli  
Vita, morte e miracoli della nobildonna brabantina Genoveffa nella letteratura e nel teatro. Dalla «Leggenda Aurea» e dai «Volkbücher» medievali alle rielaborazioni ottocentesche di Maler Müller, Ludwig Tieck, Friedrich Hebbel  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana  
Regia di Anton Giulio Majano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 107,5 MHz per i m. 550

## Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)  
12,30 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)  
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
Cronache del mattino (Milano 1)  
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Venezia)  
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Base press. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Poesio MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Venezia)  
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Sanar)  
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
Gazzettino di Roma (Roma 2)  
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
12,50 Listino Borsa di Roma e

medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)  
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Poesio MF II - Torino 2 - Torino MF II)  
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Venezia)  
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario quinquennale - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Canzoni, Rolando Di Benedetti «Il sole non splende» - Testoni Riponti - «Ti salverò» - Tagliarini - «Mandolinata a Napoli» - 14. Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario quindici - Musica richiesta (Venezia 2)  
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)  
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)  
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)  
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Canzanaro - Mesina)  
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)  
14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)  
14,50 Notiziario siciliano (Messina)  
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)  
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)  
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)  
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca Musikalische Stunde - Guida Pannofel Mare 1963 - Das Jahrbuch der Musikbibliothek - «Ertastungsbuch» - «Die Traviata» von Giuseppe Verdi - 1. Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)  
19,35 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)  
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## GERMANIA

### AMBURGO

19 Notiziario, Commercial 19,15 Parla Berlin 19,30 Era del mondo, 20 «Il misantropo», commedia di Molière nella traduzione di Arthur Schnitzler, 21,30 Françoise Caperon: Concerto in stile teatrale, diretto da Henri Tannai, 21,45 Notiziario, 22 Notizie da Bonn 22,10 Informazioni di Bonn, 23 Voci d'Europa e il suo complesso, 23,20 Musica leggera, 24 19.000 indizi, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Ad. Reale: Variazioni e fuga su un tema di Handel (pianista Rudi Schindl), 1 Bollettino del mare

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Promossa di varietà, 19 Concerto diretto da Philip Jones (Orchestra sinfonica LSO), 20,15 Concerto sinfonico, 21,30 Concerto sinfonico, 22,15 Concerto sinfonico, 23,20 Concerto sinfonico, 24,15 Concerto sinfonico, 25,15 Concerto sinfonico, 26,15 Concerto sinfonico, 27,15 Concerto sinfonico, 28,15 Concerto sinfonico, 29,15 Concerto sinfonico, 30,15 Concerto sinfonico, 31,15 Concerto sinfonico

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Promossa di varietà, 20 Rievoca, 20,30 «L'isola del tesoro», commedia radiotelevisiva di John Galsworthy, 21,15 Concerto sinfonico, 22,15 Concerto sinfonico, 23,20 Concerto sinfonico, 24,15 Concerto sinfonico, 25,15 Concerto sinfonico, 26,15 Concerto sinfonico, 27,15 Concerto sinfonico, 28,15 Concerto sinfonico, 29,15 Concerto sinfonico, 30,15 Concerto sinfonico, 31,15 Concerto sinfonico

### ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Stanford Hollman, 7,30 Varietà musicale, 8,30 Orchestra sinfonica, 10,45 Promossa di varietà, 11,30 Concerto sinfonico, 12,15 Concerto sinfonico, 13,15 Concerto sinfonico, 14,15 Concerto sinfonico, 15,15 Concerto sinfonico, 16,15 Concerto sinfonico, 17,30 Concerto sinfonico, 18,30 Concerto sinfonico, 19,30 Concerto sinfonico, 20,15 Concerto sinfonico, 21,15 Concerto sinfonico, 22,15 Concerto sinfonico, 23,20 Concerto sinfonico, 24,15 Concerto sinfonico, 25,15 Concerto sinfonico, 26,15 Concerto sinfonico, 27,15 Concerto sinfonico, 28,15 Concerto sinfonico, 29,15 Concerto sinfonico, 30,15 Concerto sinfonico, 31,15 Concerto sinfonico

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

19 Musica meccanica: Dalla pianola al magnetofono, 19,30 Notiziario, 20,15 Concerto sinfonico, 21,15 Concerto sinfonico, 22,15 Concerto sinfonico, 23,20 Concerto sinfonico, 24,15 Concerto sinfonico, 25,15 Concerto sinfonico, 26,15 Concerto sinfonico, 27,15 Concerto sinfonico, 28,15 Concerto sinfonico, 29,15 Concerto sinfonico, 30,15 Concerto sinfonico, 31,15 Concerto sinfonico

### MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,20 Vagabondaggio musicale, 13,10 Debussy: Il mare; Beethoven: Quattro intieri del mare, 13,35-14 Bruckner: Canzoni per piano op. 103, 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella (tollista sinfonica Carlo Rinaldi), Mozart: Concerto in la maggiore K. V. 201 per violino e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 3 per orchestra sinfonica, 17,30 Tà domato, 18 Musica richiesta, 18,30 Per la gioventù, 19,15 Notiziario, 19,30 Pagine da opere popolari, 20 «Processo della città», versione radiofonica del film americano e regia di Vito De Benedetti, 21 Dischi, 22 Melodie e ritmi, 22,20 Il lettore, 22,35 Capriccio notturno, 23,25 Buona notte

### SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 Gli allievi di Lohr, 19,55 Chiodata, vi sarà risposto, 20,15 Divertimento musicale, 20,30 Concerto diretto da Jean Froyberg (orchestra sinfonica André Clerici), Beethoven: Sinfonia in sol minore; Laroche: Concerto per violino e orchestra, op. 42; Kurat: Musica per archi, percussioni e celesta; De Falla: Il cappello a tre punte, tre danze, 22,30 Notiziario



La cattiva digestione, spesso dovuta ad eccessiva acidità, molte volte è priva di ogni vostra posate tempo; ma la Magnesia Bisurata neutralizza prontamente la soverchia acidità del vostro stomaco e vi dà di grande sollievo se soffrite di cattiva digestione, flatulenza, bruciori e dispepsia. Procuratevi la Magnesia Bisurata in polvere o in tavolette presso tutte le farmacie.

**Magnesia Bisurata**  
DIGESTIONE ASSICURATA  
Aut. Acta 1276 del 7-2-52

Pochi vasetti e addio pinguetudine!  
**FLEX-CREMA**

Crema dimagrimento di uso estivo che scioglie il grasso superfluo: la parte del corpo dove viene applicata si riduce ed il corpo si ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Chiedete opuscolo Fati  
**Dott. BARBERI**  
P.zza S. Offa 9, Palermo  
In tutte le profumerie e farmacie

## Autonomie

### TRIESTE

7,05 Giustizia da camera, 7,15 Il film di casa, 7,30 Segnale orario, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Il messaggio della stampa italiana in celebrazione del tempo, 8,15, 8,30, 8,45, 9,15, 9,30, 9,45, 10,15, 10,30, 10,45, 11,15, 11,30, 11,45, 12,15, 12,30, 12,45, 13,15, 13,30, 13,45, 14,15, 14,30, 14,45, 15,15, 15,30, 15,45, 16,15, 16,30, 16,45, 17,15, 17,30, 17,45, 18,15, 18,30, 18,45, 19,15, 19,30, 19,45, 20,15, 20,30, 20,45, 21,15, 21,30, 21,45, 22,15, 22,30, 22,45, 23,15, 23,30, 23,45, 24,15, 24,30, 24,45, 25,15, 25,30, 25,45, 26,15, 26,30, 26,45, 27,15, 27,30, 27,45, 28,15, 28,30, 28,45, 29,15, 29,30, 29,45, 30,15, 30,30, 30,45, 31,15, 31,30, 31,45, 32,15, 32,30, 32,45, 33,15, 33,30, 33,45, 34,15, 34,30, 34,45, 35,15, 35,30, 35,45, 36,15, 36,30, 36,45, 37,15, 37,30, 37,45, 38,15, 38,30, 38,45, 39,15, 39,30, 39,45, 40,15, 40,30, 40,45, 41,15, 41,30, 41,45, 42,15, 42,30, 42,45, 43,15, 43,30, 43,45, 44,15, 44,30, 44,45, 45,15, 45,30, 45,45, 46,15, 46,30, 46,45, 47,15, 47,30, 47,45, 48,15, 48,30, 48,45, 49,15, 49,30, 49,45, 50,15, 50,30, 50,45, 51,15, 51,30, 51,45, 52,15, 52,30, 52,45, 53,15, 53,30, 53,45, 54,15, 54,30, 54,45, 55,15, 55,30, 55,45, 56,15, 56,30, 56,45, 57,15, 57,30, 57,45, 58,15, 58,30, 58,45, 59,15, 59,30, 59,45, 60,15, 60,30, 60,45, 61,15, 61,30, 61,45, 62,15, 62,30, 62,45, 63,15, 63,30, 63,45, 64,15, 64,30, 64,45, 65,15, 65,30, 65,45, 66,15, 66,30, 66,45, 67,15, 67,30, 67,45, 68,15, 68,30, 68,45, 69,15, 69,30, 69,45, 70,15, 70,30, 70,45, 71,15, 71,30, 71,45, 72,15, 72,30, 72,45, 73,15, 73,30, 73,45, 74,15, 74,30, 74,45, 75,15, 75,30, 75,45, 76,15, 76,30, 76,45, 77,15, 77,30, 77,45, 78,15, 78,30, 78,45, 79,15, 79,30, 79,45, 80,15, 80,30, 80,45, 81,15, 81,30, 81,45, 82,15, 82,30, 82,45, 83,15, 83,30, 83,45, 84,15, 84,30, 84,45, 85,15, 85,30, 85,45, 86,15, 86,30, 86,45, 87,15, 87,30, 87,45, 88,15, 88,30, 88,45, 89,15, 89,30, 89,45, 90,15, 90,30, 90,45, 91,15, 91,30, 91,45, 92,15, 92,30, 92,45, 93,15, 93,30, 93,45, 94,15, 94,30, 94,45, 95,15, 95,30, 95,45, 96,15, 96,30, 96,45, 97,15, 97,30, 97,45, 98,15, 98,30, 98,45, 99,15, 99,30, 99,45, 100,15, 100,30, 100,45, 101,15, 101,30, 101,45, 102,15, 102,30, 102,45, 103,15, 103,30, 103,45, 104,15, 104,30, 104,45, 105,15, 105,30, 105,45, 106,15, 106,30, 106,45, 107,15, 107,30, 107,45, 108,15, 108,30, 108,45, 109,15, 109,30, 109,45, 110,15, 110,30, 110,45, 111,15, 111,30, 111,45, 112,15, 112,30, 112,45, 113,15, 113,30, 113,45, 114,15, 114,30, 114,45, 115,15, 115,30, 115,45, 116,15, 116,30, 116,45, 117,15, 117,30, 117,45, 118,15, 118,30, 118,45, 119,15, 119,30, 119,45, 120,15, 120,30, 120,45, 121,15, 121,30, 121,45, 122,15, 122,30, 122,45, 123,15, 123,30, 123,45, 124,15, 124,30, 124,45, 125,15, 125,30, 125,45, 126,15, 126,30, 126,45, 127,15, 127,30, 127,45, 128,15, 128,30, 128,45, 129,15, 129,30, 129,45, 130,15, 130,30, 130,45, 131,15, 131,30, 131,45, 132,15, 132,30, 132,45, 133,15, 133,30, 133,45, 134,15, 134,30, 134,45, 135,15, 135,30, 135,45, 136,15, 136,30, 136,45, 137,15, 137,30, 137,45, 138,15, 138,30, 138,45, 139,15, 139,30, 139,45, 140,15, 140,30, 140,45, 141,15, 141,30, 141,45, 142,15, 142,30, 142,45, 143,15, 143,30, 143,45, 144,15, 144,30, 144,45, 145,15, 145,30, 145,45, 146,15, 146,30, 146,45, 147,15, 147,30, 147,45, 148,15, 148,30, 148,45, 149,15, 149,30, 149,45, 150,15, 150,30, 150,45, 151,15, 151,30, 151,45, 152,15, 152,30, 152,45, 153,15, 153,30, 153,45, 154,15, 154,30, 154,45, 155,15, 155,30, 155,45, 156,15, 156,30, 156,45, 157,15, 157,30, 157,45, 158,15, 158,30, 158,45, 159,15, 159,30, 159,45, 160,15, 160,30, 160,45, 161,15, 161,30, 161,45, 162,15, 162,30, 162,45, 163,15, 163,30, 163,45, 164,15, 164,30, 164,45, 165,15, 165,30, 165,45, 166,15, 166,30, 166,45, 167,15, 167,30, 167,45, 168,15, 168,30, 168,45, 169,15, 169,30, 169,45, 170,15, 170,30, 170,45, 171,15, 171,30, 171,45, 172,15, 172,30, 172,45, 173,15, 173,30, 173,45, 174,15, 174,30, 174,45, 175,15, 175,30, 175,45, 176,15, 176,30, 176,45, 177,15, 177,30, 177,45, 178,15, 178,30, 178,45, 179,15, 179,30, 179,45, 180,15, 180,30, 180,45, 181,15, 181,30, 181,45, 182,15, 182,30, 182,45, 183,15, 183,30, 183,45, 184,15, 184,30, 184,45, 185,15, 185,30, 185,45, 186,15, 186,30, 186,45, 187,15, 187,30, 187,45, 188,15, 188,30, 188,45, 189,15, 189,30, 189,45, 190,15, 190,30, 190,45, 191,15, 191,30, 191,45, 192,15, 192,30, 192,45, 193,15, 193,30, 193,45, 194,15, 194,30, 194,45, 195,15, 195,30, 195,45, 196,15, 196,30, 196,45, 197,15, 197,30, 197,45, 198,15, 198,30, 198,45, 199,15, 199,30, 199,45, 200,15, 200,30, 200,45, 201,15, 201,30, 201,45, 202,15, 202,30, 202,45, 203,15, 203,30, 203,45, 204,15, 204,30, 204,45, 205,15, 205,30, 205,45, 206,15, 206,30, 206,45, 207,15, 207,30, 207,45, 208,15, 208,30, 208,45, 209,15, 209,30, 209,45, 210,15, 210,30, 210,45, 211,15, 211,30, 211,45, 212,15, 212,30, 212,45, 213,15, 213,30, 213,45, 214,15, 214,30, 214,45, 215,15, 215,30, 215,45, 216,15, 216,30, 216,45, 217,15, 217,30, 217,45, 218,15, 218,30, 218,45, 219,15, 219,30, 219,45, 220,15, 220,30, 220,45, 221,15, 221,30, 221,45, 222,15, 222,30, 222,45, 223,15, 223,30, 223,45, 224,15, 224,30, 224,45, 225,15, 225,30, 225,45, 226,15, 226,30, 226,45, 227,15, 227,30, 227,45, 228,15, 228,30, 228,45, 229,15, 229,30, 229,45, 230,15, 230,30, 230,45, 231,15, 231,30, 231,45, 232,15, 232,30, 232,45, 233,15, 233,30, 233,45, 234,15, 234,30, 234,45, 235,15, 235,30, 235,45, 236,15, 236,30, 236,45, 237,15, 237,30, 237,45, 238,15, 238,30, 238,45, 239,15, 239,30, 239,45, 240,15, 240,30, 240,45, 241,15, 241,30, 241,45, 242,15, 242,30, 242,45, 243,15, 243,30, 243,45, 244,15, 244,30, 244,45, 245,15, 245,30, 245,45, 246,15, 246,30, 246,45, 247,15, 247,30, 247,45, 248,15, 248,30, 248,45, 249,15, 249,30, 249,45, 250,15, 250,30, 250,45, 251,15, 251,30, 251,45, 252,15, 252,30, 252,45, 253,15, 253,30, 253,45, 254,15, 254,30, 254,45, 255,15, 255,30, 255,45, 256,15, 256,30, 256,45, 257,15, 257,30, 257,45, 258,15, 258,30, 258,45, 259,15, 259,30, 259,45, 260,15, 260,30, 260,45, 261,15, 261,30, 261,45, 262,15, 262,30, 262,45, 263,15, 263,30, 263,45, 264,15, 264,30, 264,45, 265,15, 265,30, 265,45, 266,15, 266,30, 266,45, 267,15, 267,30, 267,45, 268,15, 268,30, 268,45, 269,15, 269,30, 269,45, 270,15, 270,30, 270,45, 271,15, 271,30, 271,45, 272,15, 272,30, 272,45, 273,15, 273,30, 273,45, 274,15, 274,30, 274,45, 275,15, 275,30, 275,45, 276,15, 276,30, 276,45, 277,15, 277,30, 277,45, 278,15, 278,30, 278,45, 279,15, 279,30, 279,45, 280,15, 280,30, 280,45, 281,15, 281,30, 281,45, 282,15, 282,30, 282,45, 283,15, 283,30, 283,45, 284,15, 284,30, 284,45, 285,15, 285,30, 285,45, 286,15, 286,30, 286,45, 287,15, 287,30, 287,45, 288,15, 288,30, 288,45, 289,15, 289,30, 289,45, 290,15, 290,30, 290,45, 291,15, 291,30, 291,45, 292,15, 292,30, 292,45, 293,15, 293,30, 293,45, 294,15, 294,30, 294,45, 295,15, 295,30, 295,45, 296,15, 296,30, 296,45, 297,15, 297,30, 297,45, 298,15, 298,30, 298,45, 299,15, 299,30, 299,45, 300,15, 300,30, 300,45, 301,15, 301,30, 301,45, 302,15, 302,30, 302,45, 303,15, 303,30, 303,45, 304,15, 304,30, 304,45, 305,15, 305,30, 305,45, 306,15, 306,30, 306,45, 307,15, 307,30, 307,45, 308,15, 308,30, 308,45, 309,15, 309,30, 309,45, 310,15, 310,30, 310,45, 311,15, 311,30, 311,45, 312,15, 312,30, 312,45, 313,15, 313,30, 313,45, 314,15, 314,30, 314,45, 315,15, 315,30, 315,45, 316,15, 316,30, 316,45, 317,15, 317,30, 317,45, 318,15, 318,30, 318,45, 319,15, 319,30, 319,45, 320,15, 320,30, 320,45, 321,15, 321,30, 321,45, 322,15, 322,30, 322,45, 323,15, 323,30, 323,45, 324,15, 324,30, 324,45, 325,15, 325,30, 325,45, 326,15, 326,30, 326,45, 327,15, 327,30, 327,45, 328,15, 328,30, 328,45, 329,15, 329,30, 329,45, 330,15, 330,30, 330,45, 331,15, 331,30, 331,45, 332,15, 332,30, 332,45, 333,15, 333,30, 333,45, 334,15, 334,30, 334,45, 335,15, 335,30, 335,45, 336,15, 336,30, 336,45, 337,15, 337,30, 337,45, 338,15, 338,30, 338,45, 339,15, 339,30, 339,45, 340,15, 340,30, 340,45, 341,15, 341,30, 341,45, 342,15, 342,30, 342,45, 343,15, 343,30, 343,45, 344,15, 344,30, 344,45, 345,15, 345,30, 345,45, 346,15, 346,30, 346,45, 347,15, 347,30, 347,45, 348,15, 348,30, 348,45, 349,15, 349,30, 349,45, 350,15, 350,30, 350,45, 351,15, 351,30, 351,45, 352,15, 352,30, 352,45, 353,15, 353,30, 353,45, 354,15, 354,30, 354,45, 355,15, 355,30, 355,45, 356,15, 356,30, 356,45, 357,15, 357,30, 357,45, 358,15, 358,30, 358,45, 359,15, 359,30, 359,45, 360,15, 360,30, 360,45, 361,15, 361,30, 361,45, 362,15, 362,30, 362,45, 363,15, 363,30, 363,45, 364,15, 364,30, 364,45, 365,15, 365,

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** - La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la I e II classe elementare: «Il nido», racconto sceneggiato di Giuseppe Sorrelli
- 11.15** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granoxio
- 11.30** Musica operistica
- 12.15** Orchestra diretta da Arturo Strappini  
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetta)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon  
(Monetti e Roberts)  
Album musicale  
Anselmo: Disco rosso; Testoni-Rosati: Tentami; Cherubini-Panzeri: Schisa! Tutti sanno; Testoni-Basile: Due sillabe; Testoni-Calibicotti: Ti porto con me; Miselvia-Rene: Gloria; Bertini-Savina: Penombra; Papelli-Mojoli: Sogno da Napoli; Morbelli-Cavaglia: Il fazzoletto; De Momi: Quartieri alti  
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Cantano Tino Vattati, i Radio Boys, Elena Beltrami  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Alfredo Panirucco  
Trasmissioni locali  
Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)
- 16.30** Finestra sul mondo
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - Giovanni Carrara: Il pensiero politico di S. Caterina da Siena
- 17.15** Canzoni
- 17.30** Vita musicale in America
- 18** - Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Franca Simoni, il Duo Bioglio, Bruno Rosettani, Fio Sandoni e Narciso Pansel  
Lucichina-Locatelli: Tre parole; Lariet-Macedo-Amorin: Maddalena; Chiari-Trinaeria: Suoni e pianto; Soprani-Fassio: Confessione; Spina-Lariet: Un uomo per me; Giordano: Baita Morena; Pippa-Falconati: Che male c'è, Del Pino: Zona torrida
- 18.30** Il Contemporaneo, biellmanale di attualità
- 18.45** Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15** Otto anni dopo  
Lussemburgo-Ostenda: Km. 346  
Servizio di Paolo Valenti
- 19.45** L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

- 20** - Musica leggera  
Magagnoli-Vallini: Sono pazzo di te; Giubra-Marelli: Ho chiesto al sole; De Caro-Di Giannì: Sognare che tu mi ami; Soprani-Cambi: Napolitano  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La canzone del giorno (Kélématà)

**20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**21** - Taccuino musicale

## II. CONVEGNO DEI CINQUE

- 21.45** Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Tognani  
Cherubini-Concina: Col triche ballacche; Poletto-Dudao: Scese dal ciel; Pinchi-Fanculli: Tjngomaria; Filibello-Bata-Canfora: Nessuno; Di Curzio: Volga swing; Michel-Mascheroni: Luna menzognera; Bartoli-Wilhelm: Volevo dir di no; Oruso: Sommer bouge

## 22.15 VENT'ANNI

Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica riservato ai giovani

- 22.30** Concerto del Quartetto Koeckeri  
Beethoven: Quartetto in mi b-molle op. 127 per due violini, viola e violoncello; a) Maestoso - allegro, b) Adagio ma non troppo - molto cantabile, c) Scherzando (vivace), d) Finta (allegro) - Esecutori: Rudolf Koeckerl, 1° violino; Willi Baekner, 2° violino; Oscar Redel, viola; Joseph Merz, violoncello  
Ripetizione effettuata il 13-4-53 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmónica Romana

- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo

- 24** Segnale orario - L'ultimo notizie - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

**7.30-8.30** Trasmissioni locali

## 9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Berton

**9.30** Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953

Orchestra della canzone diretta da Angelini

**10** - Il libro della spesa

## 10.15-11 VOCI NUOVE

Concerto di musica operistica diretto da Mario Fighera con la partecipazione del soprano Maria Luisa Giorgetti e Giuliana Raimondi, del tenore Eraldo Filippi e del baritono Giuseppe Bruschi - Orchestra di Torino della Radio Italiana  
Replica del Programma Nazionale

**12.15** Trasmissioni locali

**13** - Orchestra «Elipse» diretta da Armando Trovajoli

**13.30** Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»

**13.45** Palesecento girevole  
Gene Kelly - Judy Garland - Fred Astaire

**14** - Galleria del sorriso  
Taccuino sportivo, di Mario Carotenuto (Stammatat)

Orchestra alla rihalla  
PHILIP GREEN  
Richardson: Fiumi, binario; Green: al Frotto; b) Mandolini al chiaro di luna; Don Filippo: La maya de Guya; Litolfi-Curzon: Scherzo-concerto; Rose: Stringopation  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Poltrona di prima fila  
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

**14.45** Cateloscopio  
Stan Kenton

**15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

**15.15** POMERIGGIO CON CHOPIN

**16** - Angelini e otto strumenti  
con le voci di Achille Tognani, Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e cura  
Testoni-Panzeri-Coppola: Lunarella; Walter Coll: Tramonto; Testoni-Panzeri-Mojoli: La cibrificocola; Nisa-Fanculli: Non è la pioggia; Juvenilia-Rosati: Se tu sei con me; Pinchi-Hernandez: Dicon que te quiero; Testoni-Coppola: L'ho visto; Nisa-Salerno-Marelli: Amico tango

**16.30** Il suo primo racconto  
«Zi Petru» di Boneventura Tecchi

**16.45** Voci bianche di tutto il mondo  
Lussemburgo: Les enfants de l'Usine

**17** - Il convegno dei ragazzi

**17.30** BALLATE CON NOI  
Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

**18.30** Terra sottovento!  
Sbarchi musicali nei paesi del mondo

Trasmissioni locali

**18.45** Jazz panorama  
a cura di Leone Piccioni e Piero Murgan

Trasmissioni locali (ore 19)

**19.15** Questa è democrazia, di Mario Ferrara

**19.30** Cantate per voi Brenda Giul  
Mascheroni-Testoni: La storia di tutti; Yemanjá-Cassar: Te per due; Ferrari-Di Santis: Dillo tu; Pupalloni-Testoni: Quando capita a me; Gurn-Bell: Credera nella rosa  
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

**20** Segnale orario - Radiosera

**20.30** Taccuino musicale

## IL BIRILLO

Rivista di Brancacci e Verde  
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Centro Documentazione Canapa)

## 21.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Nino Sanzogno  
Schumann: Manfredi, ouverture; Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra; a) Allegretto, b) Adagio assai, c) Presto  
Pianista Arturo Benedetti Michelangeli  
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Perelli)

**22.15** LA GIRAFFA

**22.45** Ritratto di Theo Mackeben  
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

**23** - Giro d'Italia con l'«Autostop»

**23.15-23.30** Una voce nella sera  
Bruno Falaschi

## TERZO PROGRAMMA

**19.30**

L'Indicatore economico

**19.45**

Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**20.15**

Concerto di ogni sera

M. Ravel: Sonata

Prima Ventislav Yankoff

A. Roussel: Primo sonata in re minore op. 11 per violino e pianoforte  
Esecutori: Giuseppe Prencipe, violino; Mario Recchi, pianoforte

**21** -

## IL BORGHESI GENTIL'OMO

Cinque atti di Molière

Traduzione di Enzo Ferrieri

Musiche di Giovanni Battista Lulli

Compagnia di prosa, orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Direttore Alfredo Simonetta

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Il signor Jourdain Fernando Favre  
La signora Jourdain Renata Salvagno  
Lucilla Paula Gandolfi  
Cleonte Elio Jotta  
Dorlinone Germana Paolieri  
Dorante Giulio Boasetti  
Dorante travestito da Muphi  
Cristiano Dalamangas  
Nicolella Itala Martini  
Coviello Gianni Bartolotto  
Il maestro di musica Ottavio Fanfani

Regia di Enzo Ferrieri

(Per il ciclo «Le musiche di scena», a cura di Alessandro Piovesan)

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 da 65/9 043 pari a n. 258





# PROGRAMMA NAZIONALE

7.30 Buongiorno - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni di ieri e di oggi (8.15 circa)

11 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

11.30 Musica da camera

12 - Assoli di armonica e chitarra

12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

12.50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonetta)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Monetti e Roberts)  
Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15 Complessi bandistici

14.30 Musica operistica  
Trasmissioni locali

15 - LA SPOSA E LA CAVALLA  
Farsa di anonimo francese - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

15.30 Canzoni italiane

16 - Orchestra diretta da Arturo Mantovani

16.30 Fantasia folkloristica

17 - SOGNO DI UN VALZER

Operetta in tre atti di Felix Dermann e Leopold Jacobson - Musica di OSCAR STRAUS Gioacchino III Riccardo Massucci La principessa Elena

Ornella D'Arviva  
Il Duca Lotario Angelo Zanobini  
Il luogotenente Niki  
Giacco Scarlino  
Il luogotenente Montechi

Tommaso Solep  
Federica Nina Aruffo  
Vendolino Sante Andreoli  
Franzi Nodia Mura  
Fifi Anna Orelia  
Luzzi Gabriella Morini  
Fuzzi Cinzia Fantoli  
Primo ministro Garione Cipriani  
Secondo ministro Franco Rita  
Fritz Angelo Montagna

Direttore Cesare Gallina  
Istruttore del coro Giulio Moggiotti - Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana - Regia di Riccardo Massucci

18.45 Conversazione

19 - Musica da ballo

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfitheatrof  
Alfano: Sinfonia classica; a) Allegro, b) Lento e grave, c) Finale (prima esecuzione assoluta); Boccherini: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Allegro vivo; Respighi: Adagio con variazioni per violoncello e orchestra; Porrino: Sardegna, poema sinfonico

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta; Corrado Govoni

22.45 Canzoni di successo

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buongiorno

# TERZO PROGRAMMA

15.30

TURANDOT

Opera in due atti dalla fiaba di Carlo Gozzi

Traduzione lirica di Orlana Previtali - Musica di Ferruccio Busoni

Altoun	Antonio Cossignelli	La regina madre	Angela Morata
Turandot	Mayda Lazzi	Truffaldino	Mario Carlin
Adelma	Fernanda Cadoni	Pantalone	Franco Colabrese
Kalaf	Amedeo Berdini	Tartaglia	Ettore Infanti
Barak	Albino Gaggi	Una voce	Giuliano Angeloni Calabria

Direttore Fernando Previtali - Istruttore del coro Nino Actonellini  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

16.50 Racconti brevi per la Radio: « Il bando », di Mario Bergomi

17-18

LA MEDIUM

Tragedia in due atti - Parole e musica di Giancarlo Menotti

Monica	Graziella Scutari	Mr. Gobineau	Franco Colabrese
Madama Flora	Giovanna Federzini	Mrs. Nolan	Maria Teresa Mandarini
Mrs. Gobineau	Solanda Gardino	Una voce	Gilda Capozzi

Direttore Nino Sanzogno

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

19.30

L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera

J. S. Bach: Concerto nello stile italiano

W. A. Mozart: Sonata in do minore K. 457

Pianista Wilhelm Backhaus

G. F. Haendel: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte

Duo Silvano Zuccarini-Mina Carol

21 -

Ritratto di Salvatore Di Giacomo

« Assunta Spina »

Dramma in due atti

Protagonista Tittina De Filippo

Assunta Spina	Tittina De Filippo	La guardia Sante Marcusa	Aldo Giuffrè
Michele Boccadifuoco	Corrado Annicelli	La guardia Starello Flajano	Giorgio Piantoni
Federico Funelli	Giuseppe Porrelli	Tittarello	Gigi Reder
Donna Concetta	Giulia D'Aprile	Donna Emilia Forcinella	I. Marchesini
Ernestina	Jole Fiore	Tina Houquet	Clely Piantoni
Micheline	Lola Carioni	Espanononda Pesce	Paolo Puccelli
Filumena	Armida De Pasquale	l'avvocato Buffa	Franco Coop
Furtorella	Isa Di Maria	il ceriniolo	Alighiero Nasciase
Skueglia Diodato	Ezio Donzelli	Il capo uciere	Bruno Cantinomesa
Torelli Aniello	Pietro Curioni	La madre del condannato A. Perrella	
Il brigadiere Ferrara	Nino Bonanni		

e inoltre: Giulia Turi, Rossano Vitale, Adolfo Spessa, Maria Faccioni, Maria Di Morio, Emma Donzelli, Gennaro Donzelli

Regia di Alberto Casella

22.15

Karl Schiske

Quartetto op. 21

Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana

Ercolo Giaccone, Renato Vabato, violini; Carlo Pezzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

22.45

Le novità librerie

Le Lettere a Milena, di Franz Kafka

a cura di Rodolfo Paoli

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e culturali trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 15.75 045 parti e n. 300

# SECONDO PROGRAMMA

9 - Orchestra diretta da André Kosielenetz

9.30 Nello Segurini e i suoi solisti  
Cantano Laura Barbieri, Paolo Sardisco, Piero Ciardi e Lia Franci

Nica-Jabot: Tische-tische-ta; Riva-Micheletti: Campanella del Monastero; Testoni-Ravasini: Il cuore non dimentico; Colombi-Abner: Due sogni; Bacal: Amarillo; Pilato-Cherubini: Mora Morena; De Fara-Segurini: Con te; Murolo-Marini: Jacqueline

10-11 Musica per tutti

13 - In due si canta meglio

Julia De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lello Luttazzi e il Quartetto Radar  
Garinei-Giovannini - Kismet: La mia donna si chiama desiderio; Plante-Ferrari: Domino; Manlio-Gaule: Desiderio 'e sole; Ferri: Fast blues; Nisa-Rosi: Mon pays; Luttazzi: Vecchia America; Marini-Gili: Caminemos; Dublin-Warren: Non vedo che te (Pagliaro)

13.30 Un po' di allegria con gli Spikes Jones

13.45 La signora della scala B interpretata da Esperia Sperani

14-14.30 Galleria del sorriso  
Taccuino sportivo, di Mario Carotenuto (Simmenthal)

Le canzoni che parlano al cuore  
Bertini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; Manlio-D'Anzi: Voglia di vere cose; Mendes-Mascheroni: Fiorin fiorello; Nisa-Rosi: La bombola rosa; Bonagura-Fragna: Qui sotto il cielo di Capri

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14.30)

14.45 Passeggiate per l'Italia  
Itinerari di M. A. Bertoni

15 - Parada d'orchestre  
Victor Silvester - Piero Pizzigoni - Ray Anthony

15.45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

16 - OMAGGIO A MAGGIO

17 - BALLATE CON NOI

18.30 Ecco i blues

Trasmissioni locali

18.45 Concerto in miniatura  
Pianista Solomon  
Brahms: a) Rapsodia in sol minore, b) Intermezzo in si bemolle minore, c) Intermezzo in do maggiore

19 - Il cielo non può attendere  
Fantasia interplanetaria di Belmonte e Miceucci

Trasmissioni locali

19.15 Canta Nelson Eddy

19.30 Melodie, ritmi e canzoni  
Cori: C'era un raggio di sole; Da Rovere-Valleroni: La fiaba di tutti; Testoni-Panzeri-Calza: La violetta; Casini-Valleroni: Melodie sul lago; Soprani-Marletta: I tre gemelli

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Taccuino musicale

ROSSO E NERO  
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Arturo Strappini e Armando Trovajoli - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)

21.30 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra (Italcima)

21.45 Partita senza carte  
E' sempre vero il vecchio detto: « Vedi Napoli e poi mori »?

22.15 Ribatta internazionale

23 - Siparietto

23.15-23.30 Motivi in tasca

# Trasmissioni locali

12,30 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)  
 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera Inedita - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica operistica, Marcello « Werther », lo non in un sonetto; Puccini: « Tosca », E lucevan le stelle - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musichie richieste presentate da Maria (Venezia 3)  
 14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno)  
 Cronache del mattino (Milano 1)  
 Gazzettino della Sicilia (Catania)

12,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
 Gazzettino di Roma (Roma 2)  
 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
 Notiziario piemontese (Torino 2 - Alessandria - Aosta - Cuneo - Torino MF III)  
 Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine - Verona 2 - Vicenza)  
 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)  
 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)  
 Notizie di Napoli (Napoli 2)

Gazzettino sardo (Cagliari 1)  
 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: Aus dem Metamor Skizzenbuch: « Auszug in Mai » - Kaurnermusik - Pianist Bruno Budenz - Bach Busi - Tuerata - Adorno - Fuga in D-Moll, L. v. Beethoven - Concerto Variations Op. 34 - Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportspiel de Wende » - Gismat's radio e notizie con registratore in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)  
 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
 20 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)  
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previs. tempo (Cagliari 1)

essere  
restare  
diventare  
sempre  
*nu' bella!*  
crema per giorno  
**FRABELLA**  
Crema evanescente ideale!  
Toglie l'ostinazione della pelle  
e rende il viso giovane sano,  
fresco, levigato e attraente!  
In vendita ovunque o franco di spese speciali invia la taglianda a:  
L. 210 (applicabile su prodotti Frabella e a tutti)  
PRODOTTI FRABELLA - FIRENZE - REP.R.

sentir bene  
il **3°**  
programma  
56'3 - 5 v - 6 g. a  
**L. 30.000**  
su onde medie  
o, su 75 mt.  
**Unda**  
RADIO  
bande allargate

## Autonome

### TRIESTE

8,15 Segnale orario. Giornale radio, 8,30 Canzoni di ieri e di oggi, 9 Per ciascuno qualcosa, 10 Dal' opere di Puccini, 10,40 Serenate e melodie, 11 Orchestra Anselmi, 11,30 Celebri concerti per violino e orchestra: Cia Kowsky - « Concerto in re maggiore », 12,15 Orchestra Nicelli, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Musichie per banda, 14,30 Musica operistica 15 e La sposa e la cavala, 15,30 Canzoni italiane, 16 Orchestra Mantovani 16,30 Fantasia folkloristica,  
 17 « Sogno di un valzer », operetta di O. Strauss, Direttore C. Gallo (Pr. Naz.), 18,45 Conversazione 19 Musica da ballo, 19,35 Dal mondo cattolico 19,50 Breveviaggi, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità 20,30 Quiz 78 21,05 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile (Pr. Naz.), Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta 22,45 Canzoni di successo, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30 24 Musica da ballo

## Estere

### ALGERIA

19 Programma culturale 19,30 Notiziario, 19,45 Messaggi letterari, 20,15 La scelta di Jean Marais, 20,55 Notiziario, 21,35 Opera lirica, 23,50-24 Notiziario.

### ANDORRA

19,30 Musica da ballo 19,50 Notiziario, 20,15 Canzoni giuliane, 20,23 Pizzamoni della Vite Liscia, 20,40 Canzoni 20,47 Studio in Folia, 21 Robert Beca e l'orchestra Nord Orchestre, 21,45 Canzoni, 21,45 Viaggio attraverso la Pradelle, 22 Canzoni francesi al suono, 22,30 Canzoni, 22,45 Music hall, 23,15 Rilevi, 23,30-2 Canzoni.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario, 20 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthune, 21,30 60 canzoni al lavoro, 22 Notiziario, 22,10 Musica da ballo, 22,50 Notiziario, 23 Musica da ballo 23,55-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

18,05 Concerto scale diretto da H. Wagenvoort, 19 Notiziario, 19,40 Canzoni, 20 Melodie mariane, 20,15 Rayens: Sinfonia n. 4, 21,45 Canzoni di musica 22 Notiziario, 22,15 Orchestra Morton Gould, 23,05-24 Musica varia.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,58 Mendelssohn: Studio in fa maggiore, 20,02 Rigolito, opera in quattro atti di Verdi, 22,12 Puccini: Capriccio op. 1 n. 20, 22,15 L'arte di dire: versi: « Eternità della natura », di Lamartine, 22,45 Mozart: « Variations », di Rameau in la; « Interludio », Sonata per violoncello e pianoforte, 23,28 Debussy, 23,46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,03 Poulenc: Le cerce, suite dal balletto, 19,25 Franck in musica, 20 Notiziario, 20,35 « L'opéra fantastique », novella radiotelevisiva di Nijinsky, 21,35 Tullio parlatore, 22 Orchestra Jacques Méléard, 22,25 Poulenc Jean Sibelius, 22,35, 22,50 Orchestra Roger Bonetti.

### PARIGI - INTER

19,03 Poulenc: Le cerce, suite dal balletto, 19,25 Franck in musica, 20 Orchestra Henri Roselli, 20,15 Vienna musica per Parigi, 20,45 Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan, 22,30 Musica da ballo, 23,05 Un anno di musica, 23,35 Yvonne Hayer, Frank Sinatra e l'orchestra Harry James, 23,45-0,15 Melodie e canzoni.

### MONTECARLO

19 Notiziario, 19,15 Vi pianisti? 19,25 La famiglia Lomani, 19,36 Elziane Gilly, 19,48 Dal teatro all'opera, 19,55 Notiziario, 20 Rilevi, 20,15 Atto unico, 20,45 Puccini: Bianca, 21 La canzone della mia vita, 21,15 Orchestra De-Wie, 21,30 Suite lirica, 21,45 Intermittenza Italiana, 22,06 Orchestra Roger Bonetti, 22,15 Canzoni in voce, 22,30 Musica da ballo, 23,30-24 Back to the Blues (in musica).

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Notiziario, 19,30 Programmi Speciali, 19,30 Musical e canzoni di vari paesi, 20 Concerto di musica lirica, 20,15 « L'arte di dire », 21,45 Notiziario, 22 Musica leggera, 23 Musica da ballo, 24 Musica da ballo, 0,15 Canzoni, 1 Il teatro del teatro, 1,15 Musica fino al mattino.

### FRANCOFORTE

19 Ricerche musicale, 19,30 Canzoni dell'aria, 19,45 Notiziario, 20,05 « L'arte di dire », melodie e canzoni, 22 Notiziario, 22,10 Musica da ballo per giovani e vecchi, Nel l'intervallo (24) l'ultimo notiziario.

Prendete una pastiglia di ALKA-SELTZER effervescente, sciolta in un bicchiere d'acqua al primo sintomo dei disturbi. Agisce istantaneamente e vi apporterà il sollievo desiderato fornendo allo stomaco la necessaria alcalinità.

**ACIDITA' DI STOMACO?**  
**Alka-Seltzer**  
*provatelo*  
 busta da due pastiglie  
 L. 60

**MANIFESTAZIONI PALMOLIVE**  
 ROSSO E NERO  
 PANORAMA DI VARIETA  
 Oggi alle ore 20,30 sul Secondo Progr

0,30 Finisce dopo la mezzanotte, 1 Notiziario da Berlino, 1,15 Musica nella notte di primavera 2-4,30 Musica da Amburgo.  
**MUENLACKER**  
 19 Canzoni della sera 19,03 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,45 Puccini: Notte di luna da verso in Stato sociale romana dell'Italia, 20,05 Duetto di nido, 22 Notiziario, 22,15 Rostropovich, Sinfonia n. 9 in re minore, diretta da Hans Milles-Krey, 23,30-24 Musica da ballo, Nell'intervallo (24) l'ultimo notiziario.  
**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 18 Notiziario, 18,20 Canzoni di successo, 19,03 Canzoni, 19,24 Canzoni, 20 Canzoni di successo, 21 Canzoni, 21,53 Canzoni di successo, 22 Canzoni di successo, 23,03 Canzoni di successo, 23,23 Canzoni di successo.  
**PROGRAMMA LEGGERO**  
 19 Notiziario, 19,30 Canzoni, 20 Canzoni, 20,15 Canzoni di successo, 20,45 « Vita con i Lyons », commedia domestica di Dostoevski, 21,15 Canzoni, 21,35 Canzoni di successo, 22 Canzoni, 22,15 Canzoni di successo, 22,30 Canzoni di successo, 23,03 Canzoni di successo, 23,23 Canzoni di successo, 23,55-24 Canzoni di successo.  
**ONDE CORTE**  
 6,30 « Vita con i Lyons », commedia domestica di Dostoevski, 7,30 Canzoni di successo, 8,30 Canzoni di successo, 10,45 Canzoni di successo, 11,30 Canzoni di successo, 12,45 Canzoni di successo, 13,35 Canzoni di successo, 14,15 Canzoni di successo, 15,25 Canzoni di successo.

Reminiscenze del 1912 16,30 Musica leggera 17,30 Musica di Berlioz, 18,30 « Vita con i Lyons », commedia domestica di Dostoevski, 19,30 Canzoni, 21,15 Canzoni di successo, 22,15 Canzoni di successo, 22,45 Canzoni di successo, 23,15 Canzoni di successo, 23,45 Canzoni di successo.  
**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 19 Haydn Wind: Una giornata di maggio, 19,10 Canzoni di successo, 19,30 Canzoni di successo, 19,45 Canzoni di successo, 20,15 Canzoni di successo, 20,30 Canzoni di successo, 20,45 Canzoni di successo, 21,15 Canzoni di successo, 21,30 Canzoni di successo, 21,45 Canzoni di successo, 22,15 Canzoni di successo, 22,30 Canzoni di successo, 22,45 Canzoni di successo, 23,15 Canzoni di successo, 23,45 Canzoni di successo.  
**MONTECENERI**  
 7,15 7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Canzoni di successo, 13,10 Canzoni di successo, 13,30 Canzoni di successo, 13,45 Canzoni di successo, 14,15 Canzoni di successo, 14,30 Canzoni di successo, 14,45 Canzoni di successo, 15,15 Canzoni di successo, 15,30 Canzoni di successo, 15,45 Canzoni di successo, 16,15 Canzoni di successo, 16,30 Canzoni di successo, 16,45 Canzoni di successo, 17,15 Canzoni di successo, 17,30 Canzoni di successo, 17,45 Canzoni di successo, 18,15 Canzoni di successo, 18,30 Canzoni di successo, 18,45 Canzoni di successo, 19,15 Canzoni di successo, 19,30 Canzoni di successo, 19,45 Canzoni di successo, 20,15 Canzoni di successo, 20,30 Canzoni di successo, 20,45 Canzoni di successo, 21,15 Canzoni di successo, 21,30 Canzoni di successo, 21,45 Canzoni di successo, 22,15 Canzoni di successo, 22,30 Canzoni di successo, 22,45 Canzoni di successo, 23,15 Canzoni di successo, 23,45 Canzoni di successo.  
**SOTTESE**  
 19,15 Notiziario, 19,40 Canzoni di successo, 20,05 Canzoni di successo, 20,30 Canzoni di successo, 20,45 Canzoni di successo, 21,15 Canzoni di successo, 21,30 Canzoni di successo, 21,45 Canzoni di successo, 22,15 Canzoni di successo, 22,30 Canzoni di successo, 22,45 Canzoni di successo, 23,15 Canzoni di successo, 23,45 Canzoni di successo.

Ricordate!  
**OVERLAY**  
 È il moderno ritrovato per lucidare a specchio pavimenti di marmo, linoleum, piastrelle, mobili laccati e verniciati  
**LUCE DEI PAVIMENTI**



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9** «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale
- 11** - La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la Scuola Media: «Botta e risposta», programma di indovinelli presentati da Silvio Gili
- 11.30** Musica sinfonica
- 12.15** Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli  
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon  
(Manetti e Roberts)
- Album musicale**  
Branco: A lacryman's overture; Simi-Verde: Prima appuntamento; Wildman: Rapsodia svedese; Galdert-D'Esposito: A fantasia d'è innamorato; Mc Carthy: Alice blue gown; Bani-Cambi-Columbi: Povera Arlecchino; Dattilio-Fargo-Sclorilli: a) Clarita, b) Al manerito, c) La mamma dei sogni, Del Pino: Con te a Pasilippo; Grouya: Flaminio  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Medie del cambi
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio d'Amico - Cronache cinematografiche  
Trasmissioni locali
- Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)
- 16.30** Finestra sul mondo
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varsi
- 17** - Sorella Radio  
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Arturo Zanini
- 17.30** LA SONNAMBULA  
Melodramma in due atti di Felice Romani - Musica di VINCENZO BELLINI  
Secondo atto  
Il conte Rodolfo Cesare Slep  
Teresa Anna Maria Anelli  
Amina Lina Pagliughi  
Elvino Ferruccio Tagliavini  
Elsa Wanda Ruggieri  
Alessio Pier Luigi Latiniucci  
Direttore Franco Capuana  
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana - Coro della Cetra diretto da Giulio Molitelli
- 18.15** Quintetto Cesari
- 18.20** Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata  
Estrazioni del lotto
- 18.45** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 19.15** Musica da ballo
- 19.45** Economia italiana di oggi

- 20** - Musica leggera  
Andreoli: Rommy; Lazzarelli-Norari: Si si, no no; Pinchi-Rizza: Serenata di tutti i tempi; Testoni-Sclorilli: Triste solitudine  
Negli intervalli comunicati commerciali
- La canzone del giorno  
(Kelmata)  
Trasmissioni locali
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - Taccuino musicale
- IL VINO DELL'ASSASSINO**  
Riduzione radiofonica di Raffaello Brignetti dall'omonima opera di Charles Baudelaire - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana  
La donna Giovanna Galletti  
L'uomo Ubaldo Lay  
Il vecchio Giorgio Piamonti  
Regia di Marco Visconti  
Primo premio ex-aequo per riduzioni da opere letterarie al «Concorso per lavori radiofonici 1952» indetto dalla Radio Italiana
- 22** - Orchestra diretta da Tito Petralia
- 22.30** I Ladini  
Documentario di Roberto Costa
- 23** - Complesso Basin Street Six
- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buongiorno

## TERZO PROGRAMMA

- 19.30** L'Indicatore economico
- 19.45** Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15** Concerto di ogni sera  
L. v. Beethoven: Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello  
Marela (Allegro) - Adagio - Minuetto - Adagio, scherzo, adagio - Allegro molto, adagio, allegretto alla polacca - Andante quasi allegretto (con variazioni), marcia, allegro  
Esecutori: Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, viola; Massimo Amphitheatro, violoncello  
M. Clementi: Scena patetica dal «Gradus ad Parnassum» - Rondò dalla Sonata in do maggiore op. 34 n. 1  
Pianista Tito Aprea
- 21** - Il dolce stil nuovo  
a cura di Mario Apollonio: Guido Cavalcanti
- 21.30** Stagione sinfonica del Terzo Programma  
CONCERTO SINFONICO  
diretto da Antonio Pedrotti  
Alessandro Scarlatti  
Concerto grosso in fa minore per archi e cembalo - Grave - Allegro - Largo - Allemanda (Allegro)  
Luigi Dallapiccola  
Frammenti sinfonici dal balletto «Marsia»  
Danza magica (Orinato, ripresa) - Danza d'Apollon - Ultima danza di Marsia  
Vladimir Vogel  
Sei frammenti della prima parte dell'Oratorio epico «Thyl Cloes» per voce recitante, soprano e orchestra  
Introduction - Thy; A la fore de Damme - Chaconne d'Ameur - La cloche dite - Borglorn - Les Adieux de Cloes - Le supplice de Cloes  
Solisti: Suzanne Danco, soprano; Antonio Gronen Kubitzki, voce recitante  
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
- Nell'intervallo  
L'osservazione delle lettere e delle arti, diretto da Carlo Emilio Gadda  
Rassegna storica, a cura di Alberio M. Ghisalberti

## SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30** Trasmissioni locali
- 9** - Tutti i giorni  
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni
- 9.30** Orchestra napoletana di melodia e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
- 10-11** Casa serena  
Giornale di villa femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15** Trasmissioni locali
- 13** - Così si canta in Europa  
Reportage musicali registrati in Europa
- 13.30** Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Dolei ritmo
- 14** - Galleria del sorriso  
Taccuino sportivo, di Mario Carotenuto (Simmenthat)
- Canzoni senza parole  
Vari: Fantasia di motivi; Redi: Angio perduto o suonno; Ferrari: Danzina; D'Esposito: Anima e cuore; Oliveri: La collinella; Vari: Fantasia n. 18  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Orchestra diretta da Arturo Strappini
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15** Ritmi d'America
- 15.45** Parata d'orchestre  
Robert Farnon - Franco Molteni - Freddy Martin
- 16.30** Un libro per voi  
«Civiltà sepolte: il romanzo dell'archeologia», di Ceram
- 16.45** Passarella  
Les Paul
- 17** - Radar  
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi
- 17.30** BALLATE CON NOI  
Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio
- 18.30** Rime e ritmi  
Trasmissioni locali
- 18.45** Machito e la sua orchestra
- 19** - Guida per ascoltare la musica  
a cura di Mario Labroca ed Emilio Zanetti  
Trasmissioni locali
- 19.30** Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Lemay-Vanciguerra: Se l'amore; Mieslavin-Smith: Todo te lo di; Nizza-Morbelli-Mascheroni: Souborgo; Leon-Distabeni: Che cos'è; Tili: Tufo  
Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti  
(Chlorodoni)
- 20** Segnale orario - Radioseria
- 20.30** Taccuino musicale  
ECCO I NOSTRI  
Rivista di Fausto e Ferretti - Compagnia del teatro comico-muscale di Roma della Radio Italiana, con la partecipazione di Nino Taranto - Regia di Silvio Gili (Escoltino)
- 21.15** Ciak  
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- 21.30** Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla  
Leonardi-Mottler: Ho gli occhi tuoi; Bertini-Bertolazzi: Sotto l'ombra dell'ombrello; Lari-Lang: Ciel caci; Castellana: Addio Mari; Nizza-Fanchelli: Il treno delle nove; De Santis-Meneghini: Signora fantasia; Nizza-Alk-Mara's: Sugar bush; Leroy-Anderson: Blue tango (Sulmificio Negrini)
- 22** - IL FEDELISIMO ALI  
Radiodramma di Mario Tiranli  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
- 23** - Siparietto
- 23.15-23.30** Una voce nella sera  
Edith Piaf



# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

## CONCORSI ALLA RADIO

### "CARO NOME"

Tutti i mercoledì  
alle ore 10 sul  
Secondo Progr.

#### ascoltate

«CARO NOME», la rubrica inserita nella trasmissione di «Casa Serena» nel corso della quale viene presentato un noto divo del cinema di cui non sarà rivelato il nome e le cui figure verrà delineate con elementi d'attualità e brani tratti da film.

#### segnalate

il nome del «divo» presentato inviando una cartolina postale all'omonimo concorso, via Arsenale 21, Torino. Tale cartolina dovrà pervenire entro il lunedì della settimana che segue quella e cui si riferisce la soluzione.

#### parteciperete

al sorteggio di tre frigoriferi READY prodotti dalla I.M.A.R.-ROBBIO, messi in palio per ognuna delle dieci trasmissioni.

### Giro del mondo con A. Fraccaroli

Trasmissione  
del 31 marzo 1953

1° quiz: Indo.  
2° quiz: Farchi.  
Vince l'Enciclopedia per ragazzi Mondadori:  
GARZONE FRANCESCO - Imola, (Matera) Largo S. Giuseppe.  
Vincano le due biciclette per ragazzi marca «Gloria»:  
MINOTTI ALDO, via Gaudenzio Ferrari 3, Milano.  
CORRA CLAUDIA, piazza Umberto I, 5, Helio (Benevento).

Trasmissione  
del 7 aprile 1953

1° quiz: Datal Lama  
2° quiz: Lava.  
Vince l'Enciclopedia per ragazzi Mondadori:  
BOGGERO RAUO, via Monginevro 61, Torino.  
Vincano le due biciclette per ragazzi marca «Gloria»:  
CEVATI NENZO, piazza Monumento 85, Maida (Calanzaro).

BROCCARDI LUIGI, via Roma 194, Sant'Elena (Padova).

Trasmissione  
del 14 aprile 1953

1° quiz: Coccu.  
2° quiz: Pepe.  
Vince l'Enciclopedia dei ragazzi Mondadori:  
PORTA VINCENZO, Caltanibrona (Pavia), Collegio Ferroviari.  
Vincano le due biciclette per ragazzi marca Gloria.

MASSARI RENZO, Pavia, viale Sardegna 6.  
OTTAVIANI MARIA GRAZIA, Roma, via G. Pirella 11.

### «Autostop»

Estrazione  
del 19 aprile 1953

Nuovi abbonati alle radio-audizioni per autostop:

PRELAZZI LIVO, Ronchi (Gorizia), via dell'Isola 2: nuovo abbonamento per auto GO/7843, contratto il 24 marzo 1953.

GRICO ALFA, Roma, via Cavour 104: nuovo abbonamento per auto ROMA/17172, contratto il 12 febbraio 1953.

A ciascun vincitore viene assegnato un buono da 506 litri di «Supercortemaggiore: la potente benzina Italiana».

Titolari di autoveicoli:

SOCIETÀ RISTORANTI GRATTACILIO, Genova, piazza Dante 1, auto GE/44803, cui verrà assegnato un buono benzina da 1500 litri se risulterà munito di abbonamento alle radio-audizioni per autostop.

### Pesca dei motivi

Vincitori dell'automobile  
Fiat 500 Helvedere  
del mese di marzo 1953

Programma Nazionale: AUGUSTO BOCCARTE, via Duca n. 10, Torino - Secondo Programma: LEO FANTONI, via Duomo Creti 10, Bologna.

Vincitori  
dal 20 al 31 marzo 1953

20 marzo - Programma Nazionale: CONCETTA SUTERI, via Piedra 4, Roma - Secondo Programma: VINCENZO LA BARBERA, via Tripoli 10, Roma.

30 marzo - Programma Nazionale: VINCENZO PIANTERA,

via Garibaldi 26, Cagliari - Secondo Programma: ROSSETTA FERRARIO, via Indipendenza 20, (Varese) Busto Arsizio.

31 marzo - Programma Nazionale: FAUSTA SALIMENI Bussi, via Pezzonico 7, Com. - Secondo Programma: FOSCARINA CARTIGLIANI, via G. Verdi 8, Firenze.

### La radio in ogni scuola

Insegnanti vincitori  
del 9 aprile 1953  
(XVII estrazione)

MARINO ANTONIO, scuola elementare di Cellino San Marco (Brindisi).

BALLATI VASCO, scuola elementare di Pistoia - Fraz. Villa di Buggio.

GIARRUSSO ELVIRA ved. PICCIONE, scuola elementare di Calascibetta (Enna).

GAFFORLI CARO, scuola elementare di Calcinat (Bergamo).

A ciascun vincitore viene assegnato un radiorecettore Serie ANIE a 5 valvole UNIRADIO.

Insegnanti vincitori  
del 16 aprile 1953  
(XVIII estrazione)

LIAM LIVO, direttore didattico scuole elementari di Olinda (Ascoli Piceno).

SILVAREZZA ERMENIA, scuola elementare di Castelnuovo Don Bosco (Asti), Fraz. Morlardo.

INCARDONE FRANCESCO, scuola elementare di Nicosia (Caltanissetta).

LODI PRANDINI MARTINA, scuola elementare di Cavezzo (Modena), Fraz. Motta.

A ciascun vincitore viene assegnato un radiorecettore Serie ANIE a 5 valvole SIEMENS.

Risultati di domenica  
12 aprile 1953

2 motorscooters "Lambretta", 125 E  
assegnati a:

CARRO GIOVANNA ved. MAURIN, via Po 58, Roma.  
GIANI ROBA, via Antunini n. 41/2, Milano.

Canzoni ammesse alle trasmissioni finali:

Vivere, di C. A. Bixio.  
I pompieri di Viggiù, di Latic-Fragna.

Domenica 28 aprile, verranno trasmesse le seguenti canzoni:

Macariotto; Mustafa; Signorine non guardate i marinai; Adagio Biagio; La classe degli usini; Lo sa lei, lo sa lui, lo sai tu; Francesca Maria; Eulio Torricelli; La Romanina; Stelle di Spagna.

Per partecipare al concorso compilare lo schema qui riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radio Italiana e Dieci canzoni gaie da salvare - Via Arsenale 21, Torino - entro il giovedì successivo alla trasmissione.



**Mamme**  
PERCHÉ I VOSTRI BAMBI  
CRESCANO SANI E FORTI  
DATE LORO ALIMENTO  
AL PLASMON

FARINA PER LATTE  
FARINA PER BRODO  
SEMOLINO

**Convalescenti**  
GRACILI, SEDILI, SOFFERENTI DI STOMACO O DI  
INTESTINI AUTOREGOLATI  
ALIMENTI AL PLASMON

CREMA DI RISI  
PASTINA  
CACAO  
BISCOTTI

**Vecchi**  
FATE USO DI ALIMENTI  
AL PLASMON - SONO  
QUESTI ALIMENTI CHE  
FACILITANO L'INTEGRITÀ

dall'infanzia alla vecchiaia

**alimenti al  
PLASMON**

## "Dieci canzoni gaie da salvare,,

### SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

Indicare il titolo delle due canzoni prescelte

Generalità del concorrente

cognome

nome

via

comune

provincia